

ส่วนที่ 1 การประกอบธุรกิจ

1. นโยบายและภาพรวมการประกอบธุรกิจ

ภาพรวมการประกอบธุรกิจ

บริษัท เจเคเอ็น โกลบอล มีเดีย จำกัด (มหาชน) ("บริษัทฯ") และบริษัทย่อย เป็นกลุ่มบริษัทที่ประกอบธุรกิจให้บริการและจำหน่ายลิขสิทธิ์คอนเทนต์ รวมถึงธุรกิจจำหน่ายสินค้าและผลิตภัณฑ์ และธุรกิจให้บริการเวลาเพื่อโฆษณาและประชาสัมพันธ์สินค้าทางสถานีโทรทัศน์ทั้งระบบผ่านดาวเทียม (Satellite) ซึ่งเป็นสถานีโทรทัศน์ของกลุ่มบริษัท และระบบดิจิทัล ที่บริษัทฯ ซื้อเวลาจากสถานีโทรทัศน์ระบบดิจิทัล บริษัทฯ จัดทะเบียนก่อตั้งเมื่อวันที่ 7 พฤษภาคม 2556 โดยนายจักรพงษ์ จักรจุฑาธิบดิ์ (หรือ จักรพงษ์ สุธีสถาพร) ด้วยทุนจดทะเบียนเริ่มต้นเท่ากับ 1,000,000 บาท แบ่งเป็นหุ้นสามัญจำนวน 10,000 หุ้น มูลค่าหุ้นละ 100 บาท ปัจจุบันบริษัทฯ มีนายจักรพงษ์ จักรจุฑาธิบดิ์ และครอบครัวเป็นทั้งผู้ถือหุ้นรายใหญ่ (ณ 12 มีนาคม 2561 ถือหุ้นร้อยละ 71.85 ของทุนจดทะเบียนและชำระแล้ว) และเป็นผู้บริหารของบริษัทฯ

ธุรกิจที่บริษัทฯ ดำเนินการเริ่มแรก คือ ธุรกิจจำหน่ายสินค้าและผลิตภัณฑ์ อาทิเช่น สินค้าดีวีดีชุด (Box set) เสื้อยืดให้พ่อ น้ำดื่มตราจักรพัฒน์ เป็นต้น ซึ่งเป็นสินค้าและผลิตภัณฑ์ภายใต้สิทธิของบริษัท เจเคเอ็น แลนด์มาร์ค จำกัด ("JKN Landmark") (เดิมชื่อ บริษัท เอสทีจี มัลติมีเดีย จำกัด) ซึ่งเป็นบริษัทที่นายจักรพงษ์ จักรจุฑาธิบดิ์ และครอบครัว สุธีสถาพร (ครอบครัวนายจักรพงษ์ จักรจุฑาธิบดิ์) เป็นผู้บริหาร และถือหุ้นทั้งจำนวน JKN Landmark เคยประกอบธุรกิจให้บริการและจำหน่ายลิขสิทธิ์คอนเทนต์ รวมถึงจำหน่ายสินค้าและผลิตภัณฑ์อื่นๆ ก่อนที่จะเปลี่ยนเป็นประกอบธุรกิจอสังหาริมทรัพย์ เช่น การให้เช่าอาคารสำนักงาน ในปี 2557 และเนื่องจากนายจักรพงษ์ จักรจุฑาธิบดิ์และครอบครัวเล็งเห็นว่าธุรกิจให้บริการและจำหน่ายลิขสิทธิ์คอนเทนต์ที่ดำเนินการภายใต้ JKN Landmark มีโอกาสเติบโตสูง เนื่องจากเป็นช่วงที่อุตสาหกรรมโทรทัศน์ในประเทศไทยมีการเปลี่ยนแปลงครั้งสำคัญ คือ รัฐบาลเปิดโอกาสให้บริษัทต่างๆ ร่วมประมูลใบอนุญาตประกอบธุรกิจสถานีโทรทัศน์ระบบดิจิทัล ดังนั้น เพื่อเป็นการรองรับการเติบโตและขยายในธุรกิจให้บริการและจำหน่ายลิขสิทธิ์คอนเทนต์ นายจักรพงษ์และครอบครัวสุธีสถาพรจึงดำเนินการขายลิขสิทธิ์คอนเทนต์ของ JKN Landmark ให้กับบริษัทฯ เพื่อดำเนินธุรกิจ ตั้งแต่เดือนมีนาคม 2557 เป็นต้นมา

ภายหลังบริษัทฯ ดำเนินธุรกิจให้บริการและจำหน่ายลิขสิทธิ์คอนเทนต์ บริษัทฯ มีการลงทุนซื้อและนำเข้าลิขสิทธิ์คอนเทนต์หลากหลายชิ้น อาทิเช่น ลิขสิทธิ์คอนเทนต์ประเภทซีรีส์ การ์ตูน ภาพยนตร์ สารคดี เป็นต้น เพื่อรองรับการเติบโตของความต้องการลิขสิทธิ์คอนเทนต์ของผู้ประกอบธุรกิจสถานีโทรทัศน์ทุกระบบ ผู้ประกอบธุรกิจเผยแพร่ลิขสิทธิ์คอนเทนต์ผ่านระบบวิดีโอออนดีมานด์ (Video On Demand หรือ VOD) ผู้ประกอบธุรกิจเผยแพร่ลิขสิทธิ์คอนเทนต์ในรูปแบบโฮมเอ็นเตอร์เทนเมนต์ (Home Entertainment) อาทิเช่น ดีวีดี (DVD) และบลูเรย์ (Blu-ray) ลิขสิทธิ์คอนเทนต์ที่บริษัทฯ ให้บริการและจำหน่ายเป็นลิขสิทธิ์คอนเทนต์ที่ซื้อและนำเข้าจากเจ้าของลิขสิทธิ์โดยตรงทั้งจากเจ้าของลิขสิทธิ์ในต่างประเทศ อาทิเช่น เกาหลีใต้ อินเดีย จีน ฟิลิปปินส์ และสหรัฐอเมริกา เป็นต้น และบริษัทในประเทศที่ได้รับสิทธิ์จากเจ้าของลิขสิทธิ์ในต่างประเทศ

นอกจากธุรกิจให้บริการและจำหน่ายลิขสิทธิ์คอนเทนต์ และธุรกิจจำหน่ายผลิตภัณฑ์ บริษัทฯ ยังมีรายได้จากธุรกิจให้บริการและจำหน่ายเวลาทางสถานีโทรทัศน์ระบบดิจิทัล ซึ่งเป็นเวลาที่บริษัทฯ ซื้อจากเจ้าของสถานีโทรทัศน์โดยตรง

นอกจากธุรกิจของบริษัทฯ ตามระบุข้างต้น บริษัทฯ มีบริษัทย่อยทั้ง 4 บริษัท ที่บริษัทฯ ถือหุ้นทั้งจำนวน และประกอบธุรกิจ ดังนี้ บริษัทย่อยจำนวน 2 บริษัท ดำเนินธุรกิจ 1) ธุรกิจให้บริการเวลาเพื่อประชาสัมพันธ์และโฆษณาสินค้าหรือผลิตภัณฑ์-

ทางสถานีโทรทัศน์ ระบบผ่านดาวเทียม (Satellite) ช่องรายการ JKN Dramax และ 2) ธุรกิจตัวแทนจำหน่ายเวลาโฆษณาของสถานีโทรทัศน์ให้กับกลุ่มบริษัท และ 2 บริษัทอยู่ระหว่างศึกษาธุรกิจ คือ 1) ธุรกิจช่องสถานีโทรทัศน์ข่าว และ 2) ธุรกิจสถาบันฝึกอบรมบุคคล คณะบุคคล/นิติบุคคล

1.1 วิสัยทัศน์ วัตถุประสงค์ เป้าหมาย หรือกลยุทธ์ในการดำเนินงาน

วิสัยทัศน์ (Vision)

เป็นผู้นำในอุตสาหกรรมการจัดจำหน่ายลิขสิทธิ์คอนเทนต์ของประเทศไทยสู่สากล และนำเข้าคอนเทนต์ชั้นนำจากต่างประเทศ

พันธกิจ (Mission)

1. เป็นผู้นำด้านการนำเข้าคอนเทนต์แบรนด์คุณภาพระดับโลกมาสู่ประเทศไทย และประเทศกลุ่ม CLMV
2. เป็นผู้นำด้านการพัฒนาคอนเทนต์ไทย ให้เผยแพร่และจัดจำหน่ายสู่สากล
3. เป็นผู้นำในการสร้างแรงบันดาลใจให้แก่ประชาชนด้านการใช้ชีวิตซึ่งเปรียบเสมือนการเป็นหน้าต่างโลกของคนไทย ผ่านเรื่องราวทั้งสาระและบันเทิงเพื่อให้ทุกคนได้เห็นโลกกว้างและสร้างวิสัยทัศน์

เป้าหมายในการดำเนินธุรกิจของบริษัทฯ

1. เป็นผู้นำด้านการนำเข้า และจำหน่ายลิขสิทธิ์คอนเทนต์ระดับโลกในประเทศไทย
2. เป็นตัวแทนในการเผยแพร่คอนเทนต์ที่มีคุณภาพภายในประเทศไปสู่ระดับสากล
3. สร้างการเรียนรู้และส่งเสริมวัฒนธรรมที่ดีผ่านคอนเทนต์ระดับโลก

กลยุทธ์การดำเนินธุรกิจ

เพื่อบรรลุเป้าหมายในการดำเนินธุรกิจ บริษัทฯ มุ่งเน้นกลยุทธ์ 3 ด้าน ได้แก่

1. กลยุทธ์ด้านราคา โดยเป็นผู้ขายส่ง (Wholesaler) ลิขสิทธิ์คอนเทนต์สำเร็จรูปขั้นนำซึ่งซื้อและนำเข้าจากเจ้าของลิขสิทธิ์หรือผู้ได้รับสิทธิ์โดยตรง ให้กับผู้ประกอบการธุรกิจสถานีโทรทัศน์ทั้งระบบดิจิทัลและระบบผ่านดาวเทียม รวมถึงบริษัทที่ดำเนินธุรกิจผลิตและจำหน่ายแผ่น ดีวีดี บลูเรย์ หรือโฮมเอ็นเตอร์เทนเมนต์ (Home Entertainment) และวีดีโอออนดีมานด์ (Video on Demand หรือ VOD)

2. กลยุทธ์ด้านการตลาด โดยเป็นบริษัทนำเข้าและจำหน่ายคอนเทนต์สำเร็จรูปที่มีความหลากหลาย ทันต่อกระแสนิยม และเหมาะกับผู้ชมทุกเพศ ทุกวัย

3. กลยุทธ์ด้านการจำหน่าย โดยการเป็นบริษัทที่ได้รับสิทธิ์จำหน่ายลิขสิทธิ์คอนเทนต์ที่ครอบคลุมช่องทางการเผยแพร่ทั้ง 7 ช่องทาง ได้แก่ (1) สิทธิเผยแพร่ลิขสิทธิ์คอนเทนต์ผ่านการออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์ดิจิทัล (DTT : Digital Terrestrial TV) (2) สิทธิเผยแพร่ลิขสิทธิ์คอนเทนต์ผ่านการออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์ระบบเคเบิลและดาวเทียม (Cable & Satellite) (3) สิทธิเผยแพร่ลิขสิทธิ์คอนเทนต์ในรูปแบบโฮมเอ็นเตอร์เทนเมนต์ (Home Entertainment) เช่น แผ่น DVD หรือ Blu-ray (4) สิทธิเผยแพร่ลิขสิทธิ์คอนเทนต์ทางระบบช่องทางสัญญาณทางอินเทอร์เน็ต หรือระบบวีดีโอ ออนดีมานด์ (VOD : Video On Demand) (5) สิทธิเผยแพร่ลิขสิทธิ์คอนเทนต์ในรูปแบบสินค้าและผลิตภัณฑ์ที่เกี่ยวข้องกับคอนเทนต์ (Merchandise) (6) สิทธิเผยแพร่ลิขสิทธิ์คอนเทนต์ผ่านสิ่งพิมพ์ (Publishing) เช่น หนังสือพิมพ์ แมกกาซีน และพ็อคเก็ตบุ๊คส์ (Pocket Book) และ (7) สิทธิเผยแพร่ลิขสิทธิ์คอนเทนต์ในระบบขนส่งสาธารณะ เช่น รถโดยสารประจำทาง รถไฟ เรือ

และเครื่องบิน ซึ่งปัจจุบันบริษัทฯ ได้รับสิทธิ์จำหน่ายแล้วทั้งหมด 5 ช่องทาง คือ (1) DTT (2) Cable & Satellite (3) Home Entertainment (4) VOD (5) Merchandise

1.2 ประวัติความเป็นมา การเปลี่ยนแปลง และพัฒนาการที่สำคัญ

ปี 2556	<ul style="list-style-type: none"> ● จัดทะเบียนก่อตั้งบริษัทฯ เมื่อวันที่ 7 พฤษภาคม 2556 ภายใต้ชื่อ “บริษัท เอสทีจีซีพี จำกัด” ด้วยทุนจดทะเบียนเริ่มต้น เท่ากับ 1,000,000 บาท แบ่งออกเป็นหุ้นสามัญจำนวน 10,000 หุ้น มูลค่าที่ตราไว้หุ้นละ 100 บาท ● ได้รับมอบหมายจากบริษัท เอสทีจี มัลติมีเดีย จำกัด (ปัจจุบันเปลี่ยนชื่อเป็น บริษัท เจเคเอ็น แลนด์มาร์ค จำกัด หรือ JKN Landmark) ในการบริหารจัดการและจัดการเผยแพร่ สารคดี “My King ในหลวงของเรา” ซึ่งเป็นสารคดีที่จัดทำขึ้นเพื่อเป็นการเฉลิมฉลองในวโรกาสทรงเจริญพระชนมายุครบ 85 พรรษาขององค์พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช โดยสารคดีดังกล่าวเป็นการทำร่วมกับ National Geographic ประเทศสหรัฐอเมริกา ● ได้รับมอบหมายจาก JKN Landmark ในการบริหารจัดการจำหน่ายเสื้อ “ยิ้มให้พ่อ” ซึ่งเป็นเสื้อตราพระราชทานแห่งสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ที่ JKN Landmark ซื้อจากมูลนิธิชัยพัฒนา ● ได้รับมอบหมายจาก JKN Landmark ในการดูแลการจัดจำหน่ายน้ำดื่มตรา “ภัทรพัฒน์” ซึ่งเป็นตราพระราชทานแห่งสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี โดยรายได้จากการจำหน่าย JKN Landmark นำเข้าสมทบโครงการสร้างความรู้และส่งเสริมอาชีพเกษตรกร ตลอดจนโครงการพระราชดำริ ● วันที่ 13 ตุลาคม 2556 บริษัทฯ ได้รับรางวัล “Best Packaging” จาก National Geographic จากภาพยนตร์สารคดี “My King” ในงาน MIPCOM ณ ประเทศฝรั่งเศส ● 27 พฤศจิกายน 2556 ได้รับพระบรมราชานุญาตให้เป็นผู้ผลิตภาพยนตร์สารคดี “The People’s King ในหลวงในดวงใจ” ร่วมกับ History Channel ● วันที่ 9 ธันวาคม 2556 ที่ประชุมวิสามัญผู้ถือหุ้น ครั้งที่ 5/2556 มีมติอนุมัติการเพิ่มทุนจดทะเบียนจาก 1,000,000 บาท เป็น 5,000,000 บาท โดยการออกหุ้นสามัญเพิ่มทุนจำนวน 40,000 หุ้น มูลค่าที่ตราไว้หุ้นละ 100 บาท เพื่อเสนอขายต่อผู้ถือหุ้นเดิมเพื่อนำมาใช้เป็นเงินทุนหมุนเวียนในบริษัทฯ
ปี 2557	<ul style="list-style-type: none"> ● วันที่ 21 กุมภาพันธ์ 2557 บริษัทฯ เปลี่ยนชื่อจาก “บริษัท เอสทีจีซีพี จำกัด” เป็น “บริษัท เจเคเอ็น ลิฟวิ่ง จำกัด” ● เดือนมีนาคม 2557 ร่วมกับกระทรวงการคลัง และ National Geographic ผลิตและจำหน่ายภาพยนตร์สารคดี พร้อมเหรียญกษาปณ์ชุด “พุทธามหากษัตริย์” ● วันที่ 2 เมษายน 2557 บริษัทฯ ได้ก่อตั้ง “บริษัท เจเคเอ็น ทราเวล จำกัด” โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อประกอบธุรกิจสถาบันฝึกอบรมให้กับบุคคล คณะบุคคลและนิติบุคคล ด้วยทุนจดทะเบียนเท่ากับ 1,000,000 บาท แบ่งออกเป็นหุ้นสามัญจำนวน 10,000 หุ้น มูลค่าที่ตราไว้หุ้นละ 100 บาท โดยบริษัทฯ ถือหุ้นในสัดส่วนร้อยละ 70 ของทุนจดทะเบียนของบริษัท ปัจจุบันบริษัท เจเคเอ็น ทราเวล จำกัด อยู่ระหว่างศึกษาความเป็นไปได้ในการดำเนินธุรกิจดังกล่าว

	<ul style="list-style-type: none"> วันที่ 30 พฤษภาคม 2557 ที่ประชุมวิสามัญผู้ถือหุ้น ครั้งที่ 9/2557 มีมติอนุมัติการเพิ่มทุนจดทะเบียนจาก 5,000,000 บาท เป็น 100,000,000 บาท โดยการออกหุ้นสามัญเพิ่มทุนจำนวน 950,000 หุ้น มูลค่าที่ตราไว้หุ้นละ 100 บาท เพื่อเสนอขายต่อผู้ถือหุ้นเดิมเพื่อนำมาใช้เป็นเงินทุนหมุนเวียนในบริษัทฯ วันที่ 30 พฤษภาคม 2557 บริษัทฯ เปลี่ยนชื่อจาก “บริษัท เจเคเอ็น ลิฟวิ่ง จำกัด” เป็น “บริษัท เจเคเอ็น โกลบอล มีเดีย จำกัด” วันที่ 22 มิถุนายน 2557 บริษัทฯ ได้เข้าลงทุนในหุ้นสามัญของ “บริษัท เจเคเอ็น บรอดคาสท์ จำกัด” โดยเป็นการซื้อหุ้นจากผู้ถือหุ้นเดิมซึ่งเป็นผู้ถือหุ้นรายใหญ่และผู้บริหารของบริษัทฯ โดยเข้าถือหุ้นในสัดส่วนร้อยละ 70 ของทุนจดทะเบียนของบริษัท เจเคเอ็น บรอดคาสท์ จำกัด ทั้งนี้ ทุนจดทะเบียนของบริษัท เจเคเอ็น บรอดคาสท์ จำกัด เท่ากับ 1,000,000 บาท แบ่งออกเป็นหุ้นสามัญจำนวน 10,000 หุ้น มูลค่าที่ตราไว้หุ้นละ 100 บาท บริษัท เจเคเอ็น บรอดคาสท์ จำกัด เป็นบริษัทย่อยที่ตั้งขึ้นโดยมีวัตถุประสงค์เพื่อประกอบธุรกิจตัวแทนจำหน่ายเวลาโฆษณาของสถานีโทรทัศน์ระบบผ่านดาวเทียมของกลุ่มบริษัท และสถานีโทรทัศน์ระบบดิจิตอลซึ่งกลุ่มบริษัทซื้อมาจากทางสถานีระบบดิจิตอล ทั้งนี้ บริษัท เจเคเอ็น บรอดคาสท์ จำกัด เริ่มประกอบธุรกิจในไตรมาส 1 ปี 2559 โดยเป็นตัวแทนจำหน่ายเวลาโฆษณาของช่องรายการ “JKN Dramax” ซึ่งเป็นช่องรายการของกลุ่มบริษัท วันที่ 14 สิงหาคม 2557 ที่ประชุมวิสามัญผู้ถือหุ้น ครั้งที่ 21/2557 มีมติอนุมัติการเพิ่มทุนจดทะเบียนจาก 100,000,000 บาท เป็น 200,000,000 บาท โดยการออกหุ้นสามัญเพิ่มทุนจำนวน 1,000,000 หุ้น มูลค่าที่ตราไว้หุ้นละ 100 บาท เพื่อเสนอขายต่อผู้ถือหุ้นเดิมเพื่อนำมาใช้เป็นเงินทุนหมุนเวียนในบริษัทฯ วันที่ 25 กันยายน 2557 <ul style="list-style-type: none"> เข้าซื้อหุ้นของบริษัท เจเคเอ็น ทราเวล จำกัด จากผู้ถือหุ้นเดิม ซึ่งเป็นผู้ถือหุ้นรายใหญ่และผู้บริหารของบริษัทฯ ภายหลังการเข้าซื้อหุ้น บริษัทฯ ถือหุ้นในสัดส่วนร้อยละ 99.99 ของทุนจดทะเบียนของบริษัท เจเคเอ็น ทราเวล จำกัด เข้าลงทุนในหุ้นสามัญของ “บริษัท เจเคเอ็น แชนแนล จำกัด” โดยเป็นการซื้อหุ้นจากผู้ถือหุ้นเดิมซึ่งเป็นผู้ถือหุ้นรายใหญ่และผู้บริหารของบริษัทฯ ภายหลังการซื้อหุ้น บริษัทฯ ถือหุ้นในสัดส่วนร้อยละ 99.99 ของทุนจดทะเบียนของบริษัท เจเคเอ็น แชนแนล จำกัด ทั้งนี้ ทุนจดทะเบียนของบริษัท เจเคเอ็น แชนแนล จำกัด เท่ากับ 1,000,000 บาท แบ่งออกเป็นหุ้นสามัญจำนวน 10,000 หุ้น มูลค่าที่ตราไว้หุ้นละ 100 บาท <ul style="list-style-type: none"> บริษัท เจเคเอ็น แชนแนล จำกัด ประกอบธุรกิจสถานีโทรทัศน์ระบบผ่านดาวเทียม โดยการเข้าสถานีโทรทัศน์ของบริษัทที่เกี่ยวข้องกัน ก่อนจะขออนุญาตจากคณะกรรมการกิจการกระจายเสียง กิจการโทรทัศน์ และกิจการโทรคมนาคมแห่งชาติ (กสทช.) เพื่อประกอบธุรกิจกิจการกระจายเสียงหรือโทรทัศน์สำหรับให้บริการกระจายเสียงหรือโทรทัศน์ (กิจการที่ไม่ใช้คลื่นความถี่) ที่ไม่มีโครงข่ายเป็นของตัวเอง ช่องรายการ “JKN Dramax” ในวันที่ 11 กรกฎาคม 2559 เข้าลงทุนใน “บริษัท เจเคเอ็น ดิจิตอล จำกัด” โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อประกอบธุรกิจของสถานีโทรทัศน์ประเภทข่าว ด้วยทุนจดทะเบียนเท่ากับ 1,000,000 บาท แบ่งออกเป็นหุ้นสามัญจำนวน 10,000 หุ้น มูลค่าที่ตราไว้หุ้นละ 100 บาท บริษัทฯ ถือหุ้นในสัดส่วนร้อยละ 99.99 ของทุนจดทะเบียน ที่ประชุมวิสามัญผู้ถือหุ้น ครั้งที่ 6/2557 มีมติอนุมัติการเพิ่มทุนจดทะเบียนบริษัท เจเคเอ็น แชนแนล
--	---

	<p>จำกัด จาก 1,000,000 บาท เป็น 100,000,000 บาท โดยการออกหุ้นสามัญเพิ่มทุนจำนวน 990,000 หุ้น มูลค่าที่ตราไว้หุ้นละ 100 บาท เพื่อเสนอขายต่อผู้ถือหุ้นเดิมเพื่อนำมาใช้เป็นเงินทุนหมุนเวียนในบริษัท</p> <ul style="list-style-type: none"> วันที่ 7 ตุลาคม 2557 ได้รับพระราชทานอนุญาตเชิญพระฉายาลักษณ์ และภาพพระราชกรณียกิจ จัดทำสารคดีชุด My Queen – พระราชินีของเรา ความยาว 120 นาที เพื่อเผยแพร่ทางสถานีโทรทัศน์ดาวเทียม และพระราชทานอนุญาตจัดทำเป็นหนังสือประกอบบทวีดิทัศน์สารคดีร่วมกับเนชั่นแนล จีโอกราฟฟิก สหรัฐอเมริกา วันที่ 5 พฤศจิกายน 2557 ได้รับพระราชทานพระบรมราชานุญาต จัดทำสารคดีชุด “King Bhumibol of Thailand : The People's King – ในหลวงในดวงใจ” ความยาว 60 นาที
ปี 2558	<ul style="list-style-type: none"> วันที่ 27 มกราคม 2558 ได้รับพระราชทานพระฉายาลักษณ์ ภาพพระราชกรณียกิจ และพระราชทานพระราชานุญาตทำสำเนาวีดิทัศน์พระราชประวัติและพระราชกรณียกิจด้านต่างๆ ไปจัดทำสารคดี ชุด “My Princess – สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ เจ้าหญิงของเรา” โดยนำเนื้อหาของสารคดีดังกล่าว จัดพิมพ์เป็นหนังสือ แผ่นวีดิทัศน์ และเผยแพร่ทางสถานีโทรทัศน์ทั้งในและต่างประเทศ ภายใต้เครื่องหมายการค้าของ National Geographic ผู้ถือหุ้นเดิมของบริษัทฯ ขายหุ้นที่ถืออยู่ส่วนหนึ่งให้แก่ บริษัท มีเดีย คิงส์ จำกัด ซึ่งทำให้ บริษัท มีเดีย คิงส์ จำกัด เข้าถือหุ้นในบริษัทฯ คิดเป็นร้อยละ 20.00 ของทุนจดทะเบียนของบริษัทฯ ทั้งนี้ บริษัท มีเดีย คิงส์ จำกัด เป็นบริษัทภายใต้การควบคุมของนายจักรพงษ์ จักรจุฑาธิบดิ์ วันที่ 30 เมษายน 2558 บริษัทฯ ได้เข้าซื้อหุ้นสามัญของ บริษัท เจเคเอ็น บรอดคาสท์ จำกัด จากผู้ถือหุ้นเดิม ซึ่งเดิมนายจักรพงษ์ จักรจุฑาธิบดิ์ และผู้ที่เกี่ยวข้องถือหุ้นโดยตรง และ/หรือ มีอำนาจควบคุมในบริษัทดังกล่าว ภายหลังการเข้าซื้อหุ้น บริษัทฯ จะถือหุ้นในสัดส่วนร้อยละ 99.99 ของทุนจดทะเบียนของบริษัท เจเคเอ็น บรอดคาสท์ จำกัด วันที่ 29 กรกฎาคม 2558 เปลี่ยนชื่อ “บริษัท เจเคเอ็น ทราเวล จำกัด” เป็น “บริษัท เจเคเอ็น โนว์เลดจ์ จำกัด” วันที่ 11 ธันวาคม 2558 เปลี่ยนชื่อ “บริษัท เจเคเอ็น ดิจิตอล จำกัด” เป็น “บริษัท เจเคเอ็น แอลเอสไอ จำกัด”
ปี 2559	<ul style="list-style-type: none"> วันที่ 15 มิถุนายน 2559 ที่ประชุมวิสามัญผู้ถือหุ้น ครั้งที่ 1/2559 มีมติอนุมัติที่สำคัญ ดังนี้ <ol style="list-style-type: none"> อนุมัติการแปรสภาพเป็นบริษัทมหาชนจำกัด และเปลี่ยนชื่อเป็น “บริษัท เจเคเอ็น โกลบอล มีเดีย จำกัด (มหาชน)” อนุมัติการเปลี่ยนมูลค่าหุ้นที่ตราไว้จากหุ้นละ 100 บาท เป็นหุ้นละ 0.50 บาท ส่งผลให้บริษัทฯ มีจำนวนหุ้นสามัญจาก 2,000,000 หุ้น เป็น 400,000,000 หุ้น อนุมัติเพิ่มทุนจดทะเบียนจาก 200,000,000 บาท เป็น 257,500,000 บาท โดยการออกหุ้นสามัญเพิ่มทุนจำนวน 115,000,000 หุ้น มูลค่าที่ตราไว้หุ้นละ 0.50 บาท เพื่อเสนอขายต่อประชาชน ทำให้บริษัทฯ มีทุนจดทะเบียนเพิ่มขึ้นเป็น 257,500,000 บาท แบ่งเป็นหุ้นสามัญจำนวน 515,000,000 หุ้น มูลค่าที่ตราไว้หุ้นละ 0.50 บาท วันที่ 2 กรกฎาคม 2559 ที่ประชุมวิสามัญผู้ถือหุ้น ครั้งที่ 1/2559 มีมติอนุมัติออกหุ้นกู้ (Bond) ครั้งที่ 1/2559 จำนวน 2 ชุด มูลค่ารวม 400 ล้านบาท อัตราดอกเบี้ยคงที่ร้อยละ 6.25 ต่อปี หุ้นกู้ดังกล่าวเป็นหุ้นกู้ชนิดระยะสั้น ประเภทไม่ด้อยสิทธิ มีประกัน มีผู้แทนผู้ถือหุ้นกู้ และมีอายุ 2 ปี การออกหุ้นกู้ดังกล่าวมีวัตถุประสงค์เพื่อเป็นเงินทุนหมุนเวียน และคืนเงินกู้ระยะสั้นให้กับสถาบันการเงิน เป็นหลัก

	<ul style="list-style-type: none"> วันที่ 7 กรกฎาคม 2559 สำนักงานคณะกรรมการกำกับหลักทรัพย์และตลาดหลักทรัพย์ (สำนักงาน ก.ล.ต.) ได้มีมติอนุมัติในการออกและเสนอขายหุ้นกู้ (Bond) ครั้งที่ 1/2559 จำนวน 2 ชุด มูลค่ารวม 400 ล้านบาท อัตราดอกเบี้ยคงที่ร้อยละ 6.25 ต่อปี หุ้นกู้ดังกล่าวเป็นหุ้นกู้ชนิดระบุชื่อ ประเภทไม่ด้อยสิทธิ มีประกัน มีผู้แทนผู้ถือหุ้นกู้ และมีอายุ 2 ปี โดยเป็นการเสนอขายแก่ผู้ลงทุนสถาบัน และ/หรือ ผู้ลงทุนรายใหญ่ เดือนพฤศจิกายน 2559 บริษัทฯ ได้รับสิทธิจาก National Broadcasting Company Universal (NBC) เพื่อผลิตและเผยแพร่รายการต่างๆ ของสถานีโทรทัศน์ซีเอ็นบีซี (CNBC) ในรูปแบบภาษาไทย โดยรายการที่ได้รับสิทธิเป็นผู้ผลิตและออกอากาศ อาทิเช่น รายการข่าวประจำวัน รายการข่าวเศรษฐกิจ เป็นต้น วันที่ 11 พฤศจิกายน 2559 เปลี่ยนชื่อ “บริษัท เจเคเอ็น แอลเอสไอ จำกัด” เป็น “บริษัท เจเคเอ็น นิวส์ จำกัด” วันที่ 16 พฤศจิกายน 2559 เปลี่ยนชื่อ “บริษัท เจเคเอ็น บรอดคาสท์ จำกัด” เป็น “บริษัท เจเคเอ็น ไอเอ็มซี จำกัด” วันที่ 5 ธันวาคม 2559 บริษัทฯ ได้ร่วมกับ 22 ช่องสถานีโทรทัศน์ในประเทศไทย เพื่อออกอากาศ สารคดีชุด “My King ในหลวงของเรา... ความสุข ความทรงจำ นิรันดร์” ซึ่งเป็นภาพยนตร์สารคดีที่ถ่ายทอดพระราชประวัติ และโครงการต่างๆ ของพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช เพื่อเป็นการถวายความอาลัยต่อการเสด็จสวรรคตของพระองค์ วันที่ 29 ธันวาคม 2559 บริษัทฯ ได้รับพระราชทานญาตจัดทำสารคดี “My King ในหลวงของเรา... ความสุข ความทรงจำนิรันดร์” ซึ่งเป็นสารคดีที่จัดทำขึ้นเพื่อเผยแพร่พระราชกรณียกิจ และพระราชประวัติขององค์พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช
ปี 2560	<ul style="list-style-type: none"> วันที่ 23 กุมภาพันธ์ 2560 ที่ประชุมวิสามัญผู้ถือหุ้น ครั้งที่ 1/2560 มีมติอนุมัติที่สำคัญ ดังนี้ <ol style="list-style-type: none"> อนุมัติลดทุนจดทะเบียนจำนวน 257,500,000 บาท เป็น 200,000,000 บาท แบ่งเป็นหุ้นสามัญ 115,000,000 หุ้น มูลค่าที่ตราไว้หุ้นละ 0.50 บาท เพื่อตัดหุ้นเพิ่มทุนที่ยังไม่ได้จำหน่ายออกจากทุนจดทะเบียนของบริษัทฯ อนุมัติเพิ่มทุนจดทะเบียนจาก 200,000,000 บาท เป็น 270,000,000 บาท โดยการออกหุ้นสามัญเพิ่มทุนจำนวน 140,000,000 หุ้น มูลค่าที่ตราไว้หุ้นละ 0.50 บาท เพื่อเสนอขายต่อประชาชน ทำให้บริษัทฯ มีทุนจดทะเบียนเพิ่มขึ้นเป็น 270,000,000 บาท แบ่งเป็นหุ้นสามัญจำนวน 540,000,000 หุ้น มูลค่าที่ตราไว้หุ้นละ 0.50 บาท วันที่ 15 มิถุนายน 2560 ที่ประชุมวิสามัญผู้ถือหุ้น ครั้งที่ 2/2560 มีมติอนุมัติที่สำคัญ ดังนี้ <ol style="list-style-type: none"> อนุมัติการขยายวงเงินการออกและเสนอขายหุ้นกู้ของบริษัทฯ จากเดิมไม่เกิน 500 ล้านบาท เป็นไม่เกิน 800 ล้านบาท ณ ขณะใดขณะหนึ่ง อนุมัติการออกหุ้นกู้ (Bond) ครั้งที่ 1/2560 มูลค่ารวม 210 ล้านบาท อัตราดอกเบี้ยคงที่ร้อยละ 6.75 ต่อปี หุ้นกู้ดังกล่าวเป็นหุ้นกู้ชนิดระบุชื่อผู้ถือ ประเภทไม่ด้อยสิทธิ มีหุ้นของกลุ่มผู้ถือหุ้นรายใหญ่เป็นหลักประกัน มีคุณจักรพงษ์ จักรจุฑาธิบดิ์เป็นค้ำประกัน มีผู้แทนผู้ถือหุ้นกู้ และมีอายุ 1 ปี 6 เดือน การออกหุ้นกู้ดังกล่าวมีวัตถุประสงค์เพื่อบริหารจัดการและชำระภาษีค้างจ่ายแก่สรรพากร และลดภาระเบี้ยปรับเงินเพิ่มที่จะเกิดขึ้นในอนาคต วันที่ 20 มิถุนายน 2560 สำนักงาน ก.ล.ต. อนุมัติในการออกและเสนอขายหุ้นกู้ (Bond) ครั้งที่ 1/2560 มูลค่ารวม 210 ล้านบาท อัตราดอกเบี้ยคงที่ร้อยละ 6.75 ต่อปี หุ้นกู้ดังกล่าวเป็นหุ้นกู้ชนิดระบุชื่อผู้ถือ

	<p>ประเภทไม่ด้อยสิทธิ มีหุ้นของกลุ่มผู้ถือหุ้นรายใหญ่เป็นหลักประกัน มีคุณจักรพงษ์ จักรจุฑาธิบดิ์เป็นผู้ค้ำประกัน มีผู้แทนผู้ถือหุ้นกู้ และมีอายุ 1 ปี 6 เดือน</p> <ul style="list-style-type: none"> วันที่ 3 สิงหาคม 2560 บริษัทฯ ได้ร่วมกับ History Channel ในการเผยแพร่สารคดีชุด "The Peoples' Queen - พระราชินีในดวงใจ" ซึ่งเป็นสารคดีที่ถ่ายทอดพระราชประวัติ และพระจริยวัตรอันงดงามของพระองค์ เพื่อเฉลิมพระชนมพรรษา 85 พรรษาของสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ วันที่ 21 พฤศจิกายน 2560 บริษัทฯ ได้รับหนังสือแจ้งการมีผลใช้บังคับของแบบแสดงรายการข้อมูลการเสนอขายหลักทรัพย์และร่างหนังสือชี้ชวนสำหรับการเสนอขายหุ้นที่ออกใหม่ต่อประชาชนเป็นครั้งแรกจากสำนักงาน กลต. วันที่ 30 พฤศจิกายน 2560 หลักทรัพย์ของบริษัทฯ ภายใต้ชื่อย่อ "JKN" เข้าทำการซื้อขายวันแรกในตลาดหลักทรัพย์เอ็ม เอ ไอ (mai)
--	--

1.3 โครงสร้างกลุ่มบริษัทฯ

แผนภาพแสดงโครงสร้างการถือหุ้นของบริษัทฯ และสัดส่วนการถือหุ้น ณ วันที่ 31 ธันวาคม 2560



รายละเอียดบริษัทย่อยของบริษัท เจเคเอ็น โกลบอล มีเดีย จำกัด (มหาชน) สรุปดังนี้

บริษัท เจเคเอ็น แชนเนล จำกัด

วันที่ก่อตั้ง	:	6 กันยายน 2556
ที่ตั้งสำนักงาน	:	45/14 หมู่ 1 อาคารเจเคเอ็น แกลลอรี ศาลายา ตำบลทรงคนอง อำเภอสองพี่น้อง จังหวัดนครปฐม 73210
ลักษณะการประกอบธุรกิจ	:	ให้บริการขายช่วงเวลาโฆษณาผ่านสถานีโทรทัศน์ระบบผ่านดาวเทียม ช่องรายการ เจเคเอ็น ดราม่าแม็กซ์ ("JKN Dramax")
ทุนจดทะเบียนและชำระแล้ว	:	100,000,000 บาท
มูลค่าที่ตราไว้ต่อหุ้น	:	100 บาท
กรรมการบริษัท	:	นายจักรพงษ์ จักรจุฑาธิบดี และนางสาวพิมพ์อุมา จักรจุฑาธิบดี เป็นกรรมการบริหาร และกรรมการผู้มีอำนาจลงนามบริษัท
ความสัมพันธ์กับบริษัทฯ	:	เป็นบริษัทย่อยของบริษัทฯ โดยบริษัทฯ ถือหุ้นจำนวน 999,998 หุ้น คิดเป็นสัดส่วน ร้อยละ 99.99 ของทุนจดทะเบียน และมีกรรมการบริษัทร่วมกันกับบริษัทฯ ได้แก่ นายจักรพงษ์ จักรจุฑาธิบดี และนางสาวพิมพ์อุมา จักรจุฑาธิบดี

บริษัท เจเคเอ็น ไอเอ็มซี จำกัด

วันที่ก่อตั้ง	:	5 มีนาคม 2557
ที่ตั้งสำนักงาน	:	45/14 หมู่ 1 อาคารเจเคเอ็น แกลลอรี ศาลายา ตำบลทรงคนอง อำเภอสองพี่น้อง จังหวัดนครปฐม 73210
ลักษณะการประกอบธุรกิจ	:	ธุรกิจตัวแทนจำหน่ายเวลาโฆษณาของสถานีช่องรายการ "JKN Dramax" และสถานีช่องอื่นๆ ภายใต้สิทธิในการจำหน่ายของกลุ่มบริษัท
ทุนจดทะเบียนและชำระแล้ว	:	1,000,000 บาท
มูลค่าที่ตราไว้ต่อหุ้น	:	100 บาท
กรรมการบริษัท	:	นายจักรพงษ์ จักรจุฑาธิบดี และนางสาวพิมพ์อุมา จักรจุฑาธิบดี เป็นกรรมการผู้มีอำนาจลงนามบริษัท
ความสัมพันธ์กับบริษัทฯ	:	เป็นบริษัทย่อยของบริษัทฯ โดยบริษัทฯ ถือหุ้นจำนวน 99,998 หุ้น คิดเป็นสัดส่วน ร้อยละ 99.99 ของทุนจดทะเบียน และมีกรรมการร่วมกับบริษัทฯ ได้แก่ นายจักรพงษ์ จักรจุฑาธิบดี และนางสาวพิมพ์อุมา จักรจุฑาธิบดี

บริษัท เจเคเอ็น โนว์เลจ จำกัด

วันที่ก่อตั้ง	:	2 เมษายน 2557
ที่ตั้งสำนักงาน	:	45/14 หมู่ 1 อาคารเจเคเอ็น แกลลอรี่ ศาลายา ตำบลทรงคนอง อำเภอสสามพราน จังหวัดนครปฐม 73210
ลักษณะการประกอบธุรกิจ	:	อยู่ระหว่างศึกษาธุรกิจสถาบันฝึกอบรมบุคคล คณะบุคคล / นิติบุคคล
ทุนจดทะเบียนและชำระแล้ว	:	1,000,000 บาท
มูลค่าที่ตราไว้ต่อหุ้น	:	100 บาท
กรรมการบริษัท	:	นายจักรพงษ์ จักรจุฑาธิบดิ์ และนางสาวพิมพ์อุมา จักรจุฑาธิบดิ์เป็นกรรมการผู้มีอำนาจลงนามบริษัท
ความสัมพันธ์กับบริษัทฯ	:	เป็นบริษัทย่อยของบริษัทฯ โดยบริษัทฯ ถือหุ้นจำนวน 99,998 หุ้น คิดเป็นสัดส่วนร้อยละ 99.99 ของทุนจดทะเบียน และมีกรรมการร่วมกับบริษัทฯ ได้แก่ นายจักรพงษ์ จักรจุฑาธิบดิ์ และนางสาวพิมพ์อุมา จักรจุฑาธิบดิ์

บริษัท เจเคเอ็น นิวส์ จำกัด

วันที่ก่อตั้ง	:	23 มิถุนายน 2557
ที่ตั้งสำนักงาน	:	45/14 หมู่ 1 อาคารเจเคเอ็น แกลลอรี่ ศาลายา ตำบลทรงคนอง อำเภอสสามพราน จังหวัดนครปฐม 73210
ลักษณะการประกอบธุรกิจ	:	อยู่ระหว่างศึกษาธุรกิจช่องสถานีโทรทัศน์ข่าวช่อง CNBC Thailand
ทุนจดทะเบียนและชำระแล้ว	:	1,000,000 บาท
มูลค่าที่ตราไว้ต่อหุ้น	:	100 บาท
กรรมการบริษัท	:	นายจักรพงษ์ จักรจุฑาธิบดิ์ และนางสาวพิมพ์อุมา จักรจุฑาธิบดิ์เป็นกรรมการผู้มีอำนาจลงนามบริษัท
ความสัมพันธ์กับบริษัทฯ	:	เป็นบริษัทย่อยของบริษัทฯ โดยบริษัทฯ ถือหุ้นจำนวน 999,998 หุ้น คิดเป็นสัดส่วนร้อยละ 99.99 ของทุนจดทะเบียน และมีกรรมการร่วมกับบริษัทฯ ได้แก่ นายจักรพงษ์ จักรจุฑาธิบดิ์ และนางสาวพิมพ์อุมา จักรจุฑาธิบดิ์

1.4 ความสัมพันธ์กับกลุ่มธุรกิจของผู้ถือหุ้นใหญ่

- ไม่มี -

2. ลักษณะการประกอบธุรกิจ

ธุรกิจของบริษัทฯ และบริษัทย่อยแบ่งออกเป็น 3 ธุรกิจ ได้แก่ (1) ธุรกิจให้บริการและจำหน่ายลิขสิทธิ์คอนเทนต์ ซึ่งเป็นลิขสิทธิ์คอนเทนต์ที่ซื้อและนำเข้าจากทั้งในและต่างประเทศ และดำเนินงานโดยบริษัทฯ (2) ธุรกิจให้บริการเวลาเพื่อโฆษณาและประชาสัมพันธ์สินค้าทางสถานีโทรทัศน์ระบบผ่านดาวเทียม (Satellite) ซึ่งเป็นสถานีโทรทัศน์ของบริษัทย่อย (บริษัท เจเคเอ็น แชนแนล จำกัด) และสถานีโทรทัศน์ระบบดิจิตอลซึ่งซื้อจากสถานีโทรทัศน์ระบบดิจิตอล ดำเนินงานโดยบริษัทฯ และบริษัทย่อย และ (3) ธุรกิจจำหน่ายผลิตภัณฑ์ อาทิเช่น สินค้าประเภท Home Entertainment (DVD, Blu-ray) ดำเนินงานโดยบริษัทฯ

โครงสร้างรายได้ของบริษัทฯ และบริษัทย่อย

รายได้ของบริษัทฯ และบริษัทย่อยแบ่งเป็น 3 กลุ่มหลักตามลักษณะธุรกิจ ได้ดังนี้ 1) รายได้ค่าลิขสิทธิ์ ซึ่งเป็นรายได้จากธุรกิจให้บริการและจำหน่ายลิขสิทธิ์คอนเทนต์ 2) รายได้จากการให้บริการ เป็นรายได้จากธุรกิจให้บริการเวลาเพื่อโฆษณาและประชาสัมพันธ์สินค้าทางโทรทัศน์ระบบผ่านดาวเทียมและระบบดิจิตอล และ 3) รายได้จากการขาย เป็นรายได้จากธุรกิจจำหน่ายผลิตภัณฑ์ โครงสร้างรายได้ของกลุ่มบริษัทปี 2558 - 2560 มีดังนี้

ประเภทรายได้	ดำเนินการโดย	งบการเงินรวมสำหรับปี สิ้นสุดวันที่ 31 ธันวาคม					
		2558		2559		2560	
		ล้านบาท	ร้อยละ	ล้านบาท	ร้อยละ	ล้านบาท	ร้อยละ
รายได้ค่าลิขสิทธิ์ ¹	บริษัทฯ	373.57	81.70	723.90	85.53	1,070.71	92.66
รายได้จากการให้บริการ ²	บริษัทฯ และบริษัท ย่อย	82.49	18.04	79.23	9.36	64.41	5.57
รายได้จากการขาย ³	บริษัทฯ	0.05	0.01	38.56	4.56	18.64	1.61
รวมรายได้ขายและบริการ		456.11	99.75	841.69	99.45	1,153.76	99.84
รายได้อื่น		1.12	0.25	4.68	0.55	1.82	0.16
รวมรายได้		457.23	100.00	846.37	100.00	1,155.58	100.00

- หมายเหตุ
- รายได้ค่าลิขสิทธิ์เป็นรายได้จากการให้บริการและจำหน่ายลิขสิทธิ์คอนเทนต์ เกิดขึ้นในนาม บริษัท เจเคเอ็น โกลบอล มีเดีย จำกัด (มหาชน)
 - รายได้จากการให้บริการ เป็นรายได้จากการให้บริการเวลาเพื่อโฆษณาและประชาสัมพันธ์ผ่านทางสถานีโทรทัศน์ระบบผ่านดาวเทียม ช่อง JKN DRAMAX และสถานีโทรทัศน์ระบบดิจิตอล ซึ่งบริษัทฯ ซื้อจากสถานีโทรทัศน์ระบบดิจิตอล รายได้จากการให้บริการเป็นรายได้จากการดำเนินงานของบริษัทฯ และบริษัทย่อย
 - รายได้จากการขาย เป็นรายได้จากการขายผลิตภัณฑ์ เช่น ผลิตภัณฑ์ประเภทโฮมเอนเตอร์เทนเมนต์ (Home Entertainment Product) DVD Blu-ray และสินค้า Box set เป็นต้น
 - รายได้อื่น ประกอบด้วยรายได้จากดอกเบี้ยเงินฝาก กำไรจากอัตราแลกเปลี่ยน และรายได้อื่นที่ไม่เกี่ยวกับธุรกิจนำเข้าและจำหน่ายคอนเทนต์ การให้บริการเวลาเพื่อโฆษณาและประชาสัมพันธ์ และการขายผลิตภัณฑ์

จากโครงสร้างรายได้ รายได้ค่าลิขสิทธิ์ถือเป็นรายได้หลักของบริษัทฯ โดยคิดเป็นสัดส่วนประมาณร้อยละ 82 - 93 ของรายได้รวมในแต่ละงวด และเนื่องจากลิขสิทธิ์คอนเทนต์ของบริษัทฯ สามารถเผยแพร่ได้หลายช่องทาง ดังนั้น โครงสร้างรายได้ค่าลิขสิทธิ์สามารถแบ่งตามช่องทางการเผยแพร่คอนเทนต์ที่ให้แก่ลูกค้า ดังนี้

ช่องทางการเผยแพร่คอนเทนต์	งบการเงินรวมสำหรับปี สิ้นสุดวันที่ 31 ธันวาคม					
	2558		2559		2560	
	ล้านบาท	ร้อยละ	ล้านบาท	ร้อยละ	ล้านบาท	ร้อยละ
ให้สิทธิเผยแพร่เพียงหนึ่งช่องทาง						
Cabsat	4.54	1.22	57.95	8.01	268.72	25.10
Home	39.24	10.50	233.82	32.30	178.54	16.68
DTT	119.74	32.05	127.99	17.68	351.34	32.81
VOD	-	-	7.99	1.10	32.60	3.04
รวม	163.52	43.77	427.75	59.09	831.20	77.63
ให้สิทธิเผยแพร่มากกว่าหนึ่งช่องทาง						
DTT / Cabsat	84.10	22.51	265.50	36.68	104.68	9.78
DTT / VOD	32.85	8.79	-	-	-	-
Cabsat / Home	-	-	25.65	3.54	-	-
Cabsat / VOD	45.10	12.08	-	-	-	-
Home / VOD	48.00	12.85	5.00	0.69	133.33	12.45
DTT / Cabsat / VOD	-	-	-	-	1.50	0.14
รวม	210.05	56.23	296.15	40.91	239.51	22.37
รวมรายได้	373.57	100.00	723.90	100.00	1,070.71	100.00

หมายเหตุ: ความหมายของอักษรย่อเกี่ยวกับช่องทางการเผยแพร่

DTT หมายถึง สถานีโทรทัศน์ระบบดิจิตอล

Cabsat หมายถึง สถานีโทรทัศน์ระบบเคเบิลและระบบผ่านดาวเทียม

Home หมายถึง ผลิตภัณฑ์ในรูปแบบโฮมเอ็นเตอร์เทนเมนต์ เช่น แผ่น DVD, Blu-ray

VOD หมายถึง ระบบช่องสัญญาณทางอินเทอร์เน็ต หรือระบบวิดีโอออนดีมานด์

2.1 ลักษณะผลิตภัณฑ์และการให้บริการ

ธุรกิจของบริษัทฯ และบริษัทย่อย มี 3 ธุรกิจ ซึ่งแต่ละธุรกิจสามารถแบ่งสายผลิตภัณฑ์และการให้บริการได้ดังนี้

2.1.1 ธุรกิจให้บริการและจำหน่ายลิขสิทธิ์คอนเทนต์

ธุรกิจให้บริการและจำหน่ายลิขสิทธิ์คอนเทนต์ คือ การจำหน่ายสิทธิในคอนเทนต์ เช่น คอนเทนต์ซีรีย์ ละคร ภาพยนตร์ สารคดี เป็นต้น ให้กับผู้ประกอบการธุรกิจที่เกี่ยวข้องกับการเผยแพร่คอนเทนต์ (Business to Business – B2B) เช่น บริษัทที่ประกอบธุรกิจสถานีโทรทัศน์ทั้งระบบดิจิตอล และระบบผ่านดาวเทียม (Satellite) บริษัทผู้ประกอบการธุรกิจ Home Entertainment และบริษัทผู้ประกอบการธุรกิจ VOD ซึ่งบริษัทเหล่านี้จะนำคอนเทนต์ของบริษัทไปเผยแพร่ หรือออกอากาศให้กับผู้ชมคอนเทนต์ผ่านทางช่องทางต่าง ๆ ทั้งทางช่องโทรทัศน์ DVD Blu-ray และOnline เป็นต้น และในการให้สิทธิแก่ลูกค้าเป็นการให้สิทธิเพื่อเผยแพร่ได้หลายช่องทาง เช่น การให้สิทธิเผยแพร่ลิขสิทธิ์คอนเทนต์แก่ลูกค้าผู้ประกอบการธุรกิจ สถานีโทรทัศน์ ให้เผยแพร่ได้ทั้งทางสถานีโทรทัศน์ของตนเอง และเผยแพร่ทางระบบออนไลน์ของสถานี เป็นต้น อีกทั้งลิขสิทธิ์คอนเทนต์ที่จำหน่ายเป็นแบบสำเร็จรูป คือ ผ่านการแปลและพากย์เสียงเป็นภาษาไทย โดยลูกค้าสามารถนำไปออกอากาศได้ทันที ธุรกิจให้บริการและจำหน่ายลิขสิทธิ์คอนเทนต์เป็นธุรกิจที่ดำเนินงานโดยบริษัทฯ

ลิขสิทธิ์คอนเทนต์ที่บริษัทฯ ให้บริการและจำหน่ายเป็นลิขสิทธิ์คอนเทนต์เป็นการซื้อและนำเข้าจากบริษัทผู้ผลิตคอนเทนต์จากต่างประเทศ และบริษัทที่ได้รับสิทธิ์ในประเทศ และลิขสิทธิ์คอนเทนต์ที่เลือกซื้อ บริษัทฯ มุ่งเน้นคัดเลือกลิขสิทธิ์คอนเทนต์ที่ตรงกับความต้องการ และจริตของผู้ชมในประเทศไทย ทั้งนี้ ลิขสิทธิ์คอนเทนต์ที่ให้บริการและจำหน่ายในปัจจุบันของบริษัทฯ แบ่งเป็น 8 กลุ่มตามลักษณะรายการ รวมถึงเนื้อหาและแหล่งที่มาของลิขสิทธิ์คอนเทนต์ มีรายละเอียดดังนี้

1. **เจเคเอ็น ออริจินอล (JKN Originals)** : ลิขสิทธิ์คอนเทนต์กลุ่ม JKN Originals เป็นลิขสิทธิ์คอนเทนต์ภายใต้กรรมสิทธิ์ของบริษัทฯ แต่เพียงผู้เดียว โดยปัจจุบันประกอบด้วยลิขสิทธิ์คอนเทนต์ประเภทสารคดีเฉลิมพระเกียรติพระบรมวงศานุวงศ์ ซึ่งบริษัทฯ ได้รับพระราชทานพระบรมราชานุญาตจากสำนักพระราชวังในการจัดทำร่วมกับ เนชั่นแนล จีโอกราฟฟิก (National Geographic) อาทิเช่น สารคดีเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระบรมราชินีนาถ เนื่องในโอกาสพระราชพิธีมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา 84 พรรษา 12 สิงหาคม 2559 (My Queen – พระราชินีของเรา) และสารคดีเพื่อเผยแพร่พระราชประวัติ พระราชกรณียกิจและรำลึกในพระมหากรุณาธิคุณของพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช (My King – ในหลวงของเรา...ความสุข ความทรงจำ นรันดร)

ตัวอย่างลิขสิทธิ์คอนเทนต์ JKN Originals



ที่มา : ข้อมูลจากบริษัทฯ

2. **เอเชียแฟนตาซี (Asian Fantasy)** : ลิขสิทธิ์คอนเทนต์กลุ่ม Asian Fantasy เป็นลิขสิทธิ์คอนเทนต์ประเภทซีรีส์ ละคร และภาพยนตร์ จากประเทศในภูมิภาคเอเชีย อาทิเช่น ประเทศเกาหลีใต้ อินเดีย ฟิลิปปินส์ จีน เป็นต้น ลิขสิทธิ์กลุ่มนี้เป็นหนึ่งในกลุ่มลิขสิทธิ์คอนเทนต์ที่มีความต้องการจากลูกค้ามากที่สุด ลิขสิทธิ์กลุ่ม Asian Fantasy ของบริษัทฯ ที่จำหน่ายให้แก่ลูกค้า และเป็นรู้จักของผู้ชมคอนเทนต์ในประเทศ เช่น ซีรีส์อินเดียเรื่องหนุมาน สงครามมหาเทพ และสีดาม คีร์กัมฮาลงกา (Siya Ke Ram) (ออกอากาศทางช่อง 8 และจำหน่ายในรูปแบบ DVD ภายใต้แบรนด์ Boomerang) ซีรีส์อินเดียเรื่องอโศกมหาราช (Ashoka) (ออกอากาศทางช่อง 3 Family และจำหน่ายในรูปแบบ DVD ภายใต้แบรนด์ Boomerang) ซีรีส์อินเดียเรื่องนาจิน (ออกอากาศทางช่อง 3 HD) ซีรีส์อินเดียเรื่องพระศิวะมหาเทพ (Devon Ke Dev Mahadev) (ออกอากาศทางช่อง Bright TV และจำหน่ายในรูปแบบ DVD ภายใต้แบรนด์ Boomerang) ซีรีส์จีนเรื่องคู่อัน คิงคิงบัลลังก์สะท้านปฐพี (King's war) (ออกอากาศทางช่อง True4U) ซีรีส์เกาหลีเรื่องจุม มหาบุรุษกู้บัลลังก์ รวมถึง ซีรีส์เกาหลีเรื่องทงอี จอมนางคู่อัน และมยุล มหาบุรุษพิชิตแผ่นดิน (ออกอากาศทางช่อง 3 Family) และ ซีรีส์เกาหลีเรื่องคิมจู วีรบุรุษกู้แผ่นดิน (God of War) (ออกอากาศทางช่อง 5) เป็นต้น

ตัวอย่างลิขสิทธิ์คอนเทนต์ Asian Fantasy

ซีรีส์อินเดีย



ซีรีส์เกาหลี และจีน



ซีรีส์ฟิลิปปินส์ (ซีรีส์รักกระชากใจ)



ที่มา : ข้อมูลจากบริษัทฯ

3. **ฮอลลีวูด ฮิต (Hollywood Hit)** : ลิขสิทธิ์คอนเทนต์กลุ่ม Hollywood Hit เป็นลิขสิทธิ์คอนเทนต์ซีรีส์และภาพยนตร์จากประเทศสหรัฐอเมริกา เป็นหลัก โดยเป็นลิขสิทธิ์คอนเทนต์ซีรีส์ ภาพยนตร์ประเภทแอคชั่น สืบสวน สอบสวน และแฟนตาซี เป็นหลัก ซีรีส์และภาพยนตร์กลุ่ม Hollywood Hit ของบริษัทฯ ซึ่งเป็นที่รู้จักของผู้ชมในประเทศ อาทิเช่น ซีรีส์กลุ่มซีไอเอสไอ (CSI Cyber, CSI Miami, CSI New York) ซีรีส์กลุ่มดิวอร์กิงกิงเดด (The Walking Dead Season 1-5) ซีรีส์ชุดเอ็นซีไอเอส หน่วยสืบสวนแห่งนาวิกโยธิน (NCIS LA Season 1 – 5) เป็นต้น

ตัวอย่างลิขสิทธิ์คอนเทนต์ Hollywood Hit



ที่มา : ข้อมูลจากบริษัทฯ

4. **ไอ เมจิก ดีโปรเจก (I-Magic The Project) :** ลิขสิทธิ์คอนเทนต์กลุ่ม I-Magic The Project เป็นลิขสิทธิ์คอนเทนต์ประเภทสารคดีสัตว์โลก สารคดีธรรมชาติ สารคดีเชิงประวัติศาสตร์ และสารคดีชีวประวัติบุคคลสำคัญระดับโลก โดยลิขสิทธิ์กลุ่ม I-Magic The Project บริษัทฯ ซื้อและนำเข้าจากผู้ผลิตสารคดีที่มีชื่อเสียงระดับโลก อาทิเช่น ดิสนัฟเวอร์ แชนแนล (Discovery Channel) เนชั่นแนล จีโอกราฟฟิก (National Geographic) บีบีซี (BBC) เป็นต้น ทั้งนี้ ลิขสิทธิ์คอนเทนต์กลุ่ม I-Magic The Project ที่บริษัทฯ ได้รับสิทธิ์และเป็นที่รู้จัก เช่น Last day of dinosaurs (Discovery Channel), พระพุทธเจ้า (BBC) Great Migration, My Brilliant Brain, คนข้ามเพศ (National Geographic) สงครามโลกครั้งที่ 2 (Inside the World War II), Last Days of Osama Bin Laden ของ ดิสนัฟเวอร์ แชนแนล (Discovery Channel) เป็นต้น

ตัวอย่างลิขสิทธิ์คอนเทนต์ I-Magic The Project



ที่มา : ข้อมูลจากบริษัทฯ

5. **คิดส์ อินสไพร์ (Kids Inspired) :** ลิขสิทธิ์คอนเทนต์กลุ่ม Kids Inspired เป็นลิขสิทธิ์คอนเทนต์ประเภทการ์ตูนต่างประเทศ โดยเน้นผู้ชมกลุ่มเด็กเป็นหลัก ลิขสิทธิ์กลุ่ม Kids Inspired ที่บริษัทฯ ได้รับสิทธิ์และเป็นที่รู้จัก อาทิเช่น X-Men, Iron Man, Spider Man ซึ่งเป็นการ์ตูนแอนิเมะ ของบริษัท มาร์เวลเวิลด์ไวด์ (“MARVEL”) เป็นต้น

ตัวอย่างลิขสิทธิ์คอนเทนต์ Kids Inspired



ที่มา : ข้อมูลจากบริษัทฯ

6. **มิวสิค สตาร์ พาเหรด (Music Star Parade):** ลิขสิทธิ์คอนเทนต์กลุ่ม Music Star Parade เป็นลิขสิทธิ์คอนเทนต์คอนเสิร์ต อาทิเช่น เคปอปปูเปอร์คอนเสิร์ต (K-POP Super concert) และคอนเทนต์รายการคอนเสิร์ตจากประเทศแถบตะวันตก ได้แก่ I-concert (ซื้อจาก อาร์ริง (Arirang)) คอนเทนต์จากเพลงประกอบภาพยนตร์ซีรี่ส์จากอินเดียและฟิลิปปินส์ เป็นต้น

ตัวอย่างลิขสิทธิ์คอนเทนต์ Music Star Parade



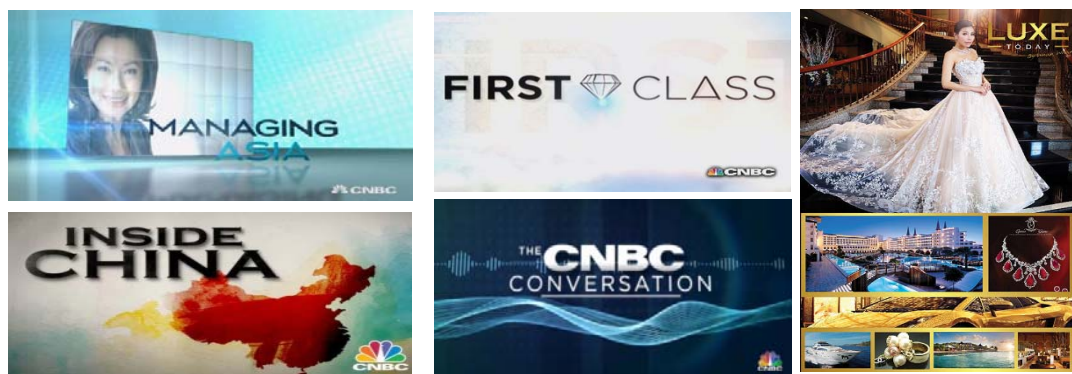
ตัวอย่างลิขสิทธิ์คอนเทนต์ Music Star Parade
 (เพลงประกอบภาพยนตร์ซีรีส์อินเดีย และฟิลิปปินส์)



ที่มา : ข้อมูลจากบริษัท

7. **นิวส์ (News):** ลิขสิทธิ์คอนเทนต์กลุ่ม News เป็นลิขสิทธิ์คอนเทนต์ประเภทรายการทั้งรายการบันเทิง เช่น รายการลักซ์ ทูเดย์ (Luxe Today) และรายการจาก CNBC เช่น อินไซด์ไชน่า (Inside China), เมนะจิงเอเชีย (Managing Asia) เฟิร์สคลาส (First Class) และ ซีเอ็นบีซี คอนเวอร์เซชัน (CNBC Conversation) เป็นต้น

ตัวอย่างลิขสิทธิ์คอนเทนต์ News



ที่มา : ข้อมูลจากบริษัท

8. **ซูเปอร์โชว์ (Super Show):** ลิขสิทธิ์คอนเทนต์กลุ่ม Super show เป็นลิขสิทธิ์คอนเทนต์รายการตลกในประเทศ รวมถึงรายการแข่งขัน อาทิเช่น รายการ Dance Indian Dance ซึ่งเป็นลิขสิทธิ์คอนเทนต์รายการประกวดการโชว์เต้นจากประเทศอินเดีย ที่บริษัท ซีอีและซีแอนด์มีแผนจะทำรายการลักษณะดังกล่าวในประเทศไทย

บริษัทฯ บันทึกลิขสิทธิ์คอนเทนต์เป็นสินทรัพย์ไม่มีตัวตนในงบการเงินของบริษัทฯ และ ณ 31 ธันวาคม 2560 บริษัทฯ มีคอนเทนต์มากกว่า 3,300 คอนเทนต์ และมีมูลค่าคงเหลือสุทธิ เท่ากับ 1,184.27 ล้านบาท รายละเอียดแยกตามแต่ละกลุ่มดังนี้

ประเภทคอนเทนต์	คอนเทนต์ ณ 31 ธันวาคม 2560 (ล้านบาท)
1. เจเคเอ็น ออริจินอล (JKN Original)	15.02
2. เอเชีย่น แฟนตาซี (Asian Fantasy)	750.04
3. ฮอลลีวูด ฮิต (Hollywood Hit)	295.55
4. ไอ เมจิก ดิโปรเจกต์ (I-Magic The Project)	72.58
5. คัดส์ อินสไพร์ (Kids Inspired)	43.32
6. มิวสิค สตาร์ พาเหรด (Music Star Parade)	3.25
7. นิวส์ (News)	2.41
8. ซุปเปอร์โชว์ (Super Show)	2.10
รวม	1,184.27

ที่มา : ข้อมูลจากบริษัทฯ

ลิขสิทธิ์คอนเทนต์ทั้ง 8 ประเภทของบริษัทฯ ปัจจุบันมีการจำหน่ายให้ลูกค้าเพื่อนำไปออกอากาศ และเผยแพร่ในรูปแบบต่าง ๆ ทั้งหมด 5 รูปแบบ คือ 1) เพื่อออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์ระบบดิจิตอล (DTT : Digital Terrestrial) 2) เพื่อออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์ระบบเคเบิลและระบบผ่านดาวเทียม (Cable & Satellite) 3) เพื่อผลิตและจำหน่ายในรูปแบบโฮมเอ็นเตอร์เทนเมนต์ (Home Entertainment) เช่น แผ่นDVD, Blu-ray 4) เพื่อออกอากาศทางระบบช่องสัญญาณทางอินเทอร์เน็ต หรือระบบวีดีโอ ออนดีมานด์ (VOD : Video On Demand) และ 5) เพื่อผลิตและจำหน่ายในรูปแบบสินค้าและผลิตภัณฑ์ (Merchandise)

รายได้จากธุรกิจให้บริการและจำหน่ายลิขสิทธิ์คอนเทนต์เป็นรายได้หลักของบริษัทฯ โดยคิดเป็นสัดส่วนร้อยละ 81.70 ร้อยละ 85.53 และร้อยละ 92.66 ของรายได้รวม ของปี 2558 – 2560 ตามลำดับ

ลิขสิทธิ์คอนเทนต์ของบริษัทฯ ที่จำหน่ายให้กับลูกค้ากลุ่มธุรกิจสถานีโทรทัศน์ที่ออกอากาศในปี 2560 มีดังนี้




ลิขสิทธิ์คอนเทนต์ของบริษัทฯ	สถานีโทรทัศน์	ออกอากาศ	วัน/เวลา
ซีรีส์อินเดีย : หนุมาน สงครามมหาเทพ 	ช่อง 8	สิงหาคม-ธันวาคม 60	จันทร์-พฤหัสบดี เวลา 19.05 น.
ซีรีส์อินเดีย : ศิวะ พระมหเทพ 	Bright TV	มิถุนายน-ธันวาคม 60	จันทร์-ศุกร์ เวลา 22.00 น.

ลิขสิทธิ์คอนเทนต์ของบริษัทฯ	สถานีโทรทัศน์	ออกอากาศ	วัน/เวลา
<p>ซีรีส์อินเดีย : อภินิหาร ฮาติม</p> 	Bright TV	มิถุนายน-ธันวาคม 60	จันทร์-ศุกร์ เวลา 21.00 น.
<p>ซีรีส์อินเดีย : อโศกมหาราช</p> 	ช่อง 3 Family	มีนาคม 60	จันทร์-ศุกร์ เวลา 18.20 น.
<p>ซีรีส์อินเดีย : ทูรคา มหาเทวี</p> 	Bright TV	กุมภาพันธ์ 60	เสาร์ – อาทิตย์ เวลา 10.00 น.
<p>ซีรีส์อินเดีย : สีดาราม ศีกรักมหาลังกา</p> 	ช่อง 8	มกราคม-มิถุนายน 60	จันทร์-พฤหัสบดี เวลา 19.05 น.
<p>ซีรีส์อินเดีย : ลิขิตแค้นแสนรัก</p> 	ช่อง 8	ธันวาคม 60	จันทร์-ศุกร์ เวลา 21.30 น.

ลิขสิทธิ์คอนเทนต์ของบริษัทฯ	สถานีโทรทัศน์	ออกอากาศ	วัน/เวลา
<p>ซีรีส์อินเดีย : อุบัติรัก นรินทร์</p> 	Bright TV	ธันวาคม 60	เสาร์-อาทิตย์ เวลา 2.015 น.
<p>ซีรีส์อินเดีย : นาคิน</p> 	ช่อง 3 HD	พฤศจิกายน-ธันวาคม 60	จันทร์-ศุกร์ เวลา 16.20 น.
<p>ซีรีส์อินเดีย : เล่ห์ราคะ</p> 	Bright TV	กุมภาพันธ์ 60	เสาร์ - อาทิตย์ เวลา 11.00 น.
<p>ซีรีส์อินเดีย : มาดามล่า มายารัก</p> 	JKN Dramax	มกราคม 60	จันทร์-ศุกร์ เวลา 19.05 น.
<p>ซีรีส์อินเดีย : ลิขิตรักนี้เพื่อเธอ</p> 	JKN Dramax	มกราคม 60	จันทร์-ศุกร์ เวลา 21.00 น.

ลิขสิทธิ์คอนเทนต์ของบริษัทฯ	สถานีโทรทัศน์	ออกอากาศ	วัน/เวลา
<p>ซีรีส์เกาหลี : รักวุ่นวายของเจ้าชายกาแฟ</p> 	3 SD	ธันวาคม 60	จันทร์-ศุกร์ เวลา 13.30 น.
<p>ซีรีส์เกาหลี : บัณฑิตหน้าใสหัวใจวุ่นวาย</p> 	3 Family	พฤศจิกายน 60	เสาร์-อาทิตย์ เวลา 11.45 น.
<p>ซีรีส์เกาหลี : คุณชายไฮโซ คุณหนูไอท้อป</p> 	3 SD	ธันวาคม 60	จันทร์-ศุกร์ เวลา 13.30 น.
<p>ซีรีส์เกาหลี : เจ้าหญิงวุ่นวายกับเจ้าชายเย็นชา</p> 	3 SD	พฤศจิกายน 60	จันทร์-ศุกร์ เวลา 13.30 น.
<p>ซีรีส์เกาหลี : ปมชีวิต ลิขิตรัก</p> 	3 Family	พฤศจิกายน 60	จันทร์-ศุกร์ เวลา 12.00 น.

ลิขสิทธิ์คอนเทนต์ของบริษัทฯ	สถานีโทรทัศน์	ออกอากาศ	วัน/เวลา
<p>ซีรีส์เกาหลี : Ji XiangTianBao</p> 	3 SD	พฤษภาคม 60	เสาร์-อาทิตย์ เวลา 13.45 น.
<p>ซีรีส์เกาหลี : มยุล มหาบุรุษพิชิตแผ่นดิน</p> 	ช่อง 3 Family	มีนาคม 60	เสาร์-อาทิตย์ เวลา 18.20 น.
<p>ซีรีส์เกาหลี : The Partner พลิกรักนักกฎหมาย</p> 	Nation TV	กุมภาพันธ์ 60	จันทร์-อังคาร เวลา 14.00 น.
<p>ซีรีส์เกาหลี : The Queen</p> 	Nation TV	มีนาคม 60	จันทร์-อังคาร เวลา 14.00 น.
<p>ซีรีส์เกาหลี : Worlds Within</p> 	Nation TV	มกราคม 60	จันทร์-อังคาร เวลา 14.00 น.

ลิขสิทธิ์คอนเทนต์ของบริษัทฯ	สถานีโทรทัศน์	ออกอากาศ	วัน/เวลา
Walking Dead 	Thairath TV	มีนาคม 60	เสาร์-อาทิตย์ เวลา 23.00 น.
รายการข่าว : Luxe TV รายการ Luxe Weekend 	ช่อง 3 SD	มกราคม-ธันวาคม 60	อาทิตย์ เวลา 22.20 น.
รายการข่าว : บ้านพระราม 4 Luxe Today 	ช่อง 3 Family	มกราคม-ธันวาคม 60	จันทร์ - พุธ เวลา 9.00 น.

2.1.2 ธุรกิจให้บริการเวลาเพื่อโฆษณาและประชาสัมพันธ์สินค้าทางสถานีโทรทัศน์

ธุรกิจให้บริการเวลาเพื่อโฆษณาและประชาสัมพันธ์ คือ การให้ลูกค้าซื้อช่วงเวลาในสถานีโทรทัศน์เพื่อใช้ในการประชาสัมพันธ์สินค้าของลูกค้า หรือเพื่อออกอากาศรายการของลูกค้า โดยช่วงเวลาที่จำหน่ายเป็น (1) เวลาจากสถานีโทรทัศน์ระบบผ่านดาวเทียม“ช่อง JKN Dramax” ซึ่งเป็นสถานีโทรทัศน์ที่บริษัทย่อย (บริษัท เจเคเอ็น แชนแนล จำกัด หรือ JKN Channel) ได้รับสิทธิ์ในการประกอบกิจการกระจายเสียงหรือโทรทัศน์ จากสำนักงานคณะกรรมการกิจการกระจายเสียง กิจการโทรทัศน์และกิจการโทรคมนาคมแห่งชาติ (“กสทช”) และ(2) เวลาจากสถานีโทรทัศน์ระบบดิจิทัลของบริษัท ซึ่งมาจากเจ้าของช่องดิจิทัล

ธุรกิจให้บริการเวลาเพื่อโฆษณาและประชาสัมพันธ์ดำเนินการโดยบริษัทฯ และบริษัทย่อย สำหรับประเภทเวลาที่ให้บริการมีทั้งหมด 3 รูปแบบ ซึ่งแบ่งตามจำนวนเวลาในการออกอากาศ คือ 1) โฆษณาในรูปแบบหนังโฆษณา หรือ ทิวซี (TVC : Television Commercial) และสปอต (Spot) 2) โฆษณาในรูปแบบสกู๊ป (Scoop) และ3) โฆษณาในรูปแบบรายการแนะนำสินค้าและบริการ (Direct sale) ซึ่งเวลาที่ให้บริการทั้ง 3 รูปแบบ มีโดยมีรายละเอียดดังนี้

ประเภทโฆษณา	รายละเอียด
TVC และ Spot	ให้บริการเวลาโฆษณา ระยะเวลา 15 – 120 วินาที เพื่อออกอากาศ หรือโฆษณาผลิตภัณฑ์ในระหว่างช่วงต่อของรายการ หรือในระหว่างรายการ
สกู๊ป (Scoop)	ให้บริการเวลาโฆษณา ระยะเวลา 2 – 5 นาที เพื่อออกอากาศ หรือโฆษณาผลิตภัณฑ์ โดยให้มีผู้ดำเนินรายการ อาทิเช่น เจ้าของผลิตภัณฑ์ นักแสดง เป็นต้น
รายการแนะนำสินค้าและบริการ (Direct sale)	ให้บริการเวลาเพื่อขายตรงหรือแนะนำสินค้าและบริการ ระยะเวลา 25 - 30 นาที โดยมีผู้ดำเนินรายการเพื่อคอยแนะนำสินค้าหรือผลิตภัณฑ์ตลอดรายการ เช่น รายการแนะนำสินค้า โอ-ช้อปปิ้ง (O-shopping) ทูรีส์เล็ค (True select) และทีวีไคเร็ค (TV direct) เป็นต้น

โฆษณาที่ออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์ทั้ง 2 ช่องทาง ลูกค้าหรือเจ้าของผลิตภัณฑ์เป็นผู้จัดทำ หรือผลิตเอง โดยบริษัทฯ และบริษัทย่อย ให้บริการเพียงจัดเรียงออกอากาศตามเวลาที่ตกลง ยกเว้นรายการของ JKN Channel ที่จะจ้างทีมงานภายนอกผลิต และมีทีมงาน JKN Channel ควบคุมการผลิต

รายได้จากธุรกิจให้บริการเวลาเพื่อโฆษณาและประชาสัมพันธ์ คิดเป็นสัดส่วน ร้อยละ 18.04 ร้อยละ 9.36 และ ร้อยละ 5.57 ของรายได้รวม ของปี 2558 –2560 ตามลำดับ

2.1.3 ธุรกิจจำหน่ายผลิตภัณฑ์

ธุรกิจจำหน่ายผลิตภัณฑ์เป็นธุรกิจที่ดำเนินการโดยบริษัทฯ ผลิตภัณฑ์ที่บริษัทฯ จำหน่ายประกอบด้วย 1) ผลิตภัณฑ์ประเภทโฮมเอ็นเตอร์เทนเมนต์ (Home Entertainment) อาทิเช่น DVD Blu-ray Box set เป็นต้น ทั้งนี้ ผลิตภัณฑ์ Home Entertainment ดังกล่าว เป็นผลิตภัณฑ์ที่บริษัทฯ ได้รับพระบรมราชานุญาตจากสำนักพระราชวัง และได้รับสิทธิให้ผลิตและจำหน่าย 2) ผลิตภัณฑ์อื่นๆ เช่น เสื้อโครงการต่างๆ เป็นต้น

ผลิตภัณฑ์ต่างๆ ที่ผลิตภายใต้ธุรกิจนี้ บริษัทฯ จ้างบริษัทภายนอก (outsourse) เป็นผู้ผลิต และมีพนักงานของบริษัทฯ คอยตรวจเช็คคุณภาพและจำหน่าย



ที่มา : ข้อมูลจากบริษัทฯ

และเนื่องจากผลิตภัณฑ์ที่ผลิตภายใต้ธุรกิจนี้ มีหลายผลิตภัณฑ์เป็นผลิตภัณฑ์ที่ผลิตจากลิขสิทธิ์คอนเทนต์ที่ได้รับพระบรมราชานุญาตให้จัดทำ ดังนั้น รายได้ส่วนหนึ่งหลังหักค่าใช้จ่ายบริษัท จะนำมูลเกลี้ยง ถวายเป็นบริวารให้มูลนิธิที่ร่วมโครงการ

รายได้จากธุรกิจจำหน่ายผลิตภัณฑ์ คิดเป็นสัดส่วน ร้อยละ 0.01 ร้อยละ 4.56 และร้อยละ 1.61 ของรายได้รวมของปี 258 – 2560 ตามลำดับ

2.2 การตลาดและการแข่งขัน

บริษัท มุ่งเน้นเพื่อเป็นผู้นำในการให้บริการและจำหน่ายลิขสิทธิ์คอนเทนต์ และด้วยประสบการณ์ของผู้บริหารของบริษัท ที่มีความรู้และประสบการณ์ในธุรกิจลิขสิทธิ์คอนเทนต์ และมีความเข้าใจในความนิยมของผู้ชมคอนเทนต์ในประเทศ ส่งผลให้ลิขสิทธิ์คอนเทนต์ของบริษัท เลือกซื้อและให้บริการในปัจจุบันหลายรายการเป็นที่นิยมและต้องการของกลุ่มลูกค้าทั้งลูกค้าผู้ประกอบการธุรกิจสถานีโทรทัศน์ (เช่น สถานีโทรทัศน์ช่อง 7 สี ไทยทีวีสีช่อง 3 สถานีโทรทัศน์กองทัพบกช่อง 5 (ททบ.5) ช่องทรูโฟร์ยู (True4U) สถานีโทรทัศน์ช่อง 8 ช่องเวิร์คพอยท์ (Workpoint) ช่องโมโน 29 (MONO29) เป็นต้น) ลูกค้าผู้ประกอบการธุรกิจ Home Entertainment (เช่น บริษัท บมเมอแรง ออนไลน์ จำกัด (Boomerang) บริษัท ยูไนเต็ด โฮมเอ็นเตอร์เทนเมนต์ จำกัด (United) เป็นต้น) และลูกค้าผู้ประกอบการให้บริการ VOD เป็นต้น

และเพื่อให้ลิขสิทธิ์คอนเทนต์ของบริษัท เป็นที่นิยมอย่างต่อเนื่องและเป็นผู้นำในการให้บริการและจำหน่ายลิขสิทธิ์คอนเทนต์ บริษัท จึงมีการกำหนดกลยุทธ์ทางการตลาด ดังนี้

2.2.1 กลยุทธ์ด้านการตลาด

1. กลยุทธ์ด้านผลิตภัณฑ์

1) ความหลากหลายของผลิตภัณฑ์

เพื่อเป็นผู้นำในการให้บริการลิขสิทธิ์คอนเทนต์ บริษัท จึงมุ่งเน้นในการเลือกซื้อและนำเข้าลิขสิทธิ์คอนเทนต์ที่มีความหลากหลาย และครอบคลุมความต้องการของลูกค้าที่ต้องการซื้อคอนเทนต์ที่เหมาะสมกับผู้ชมคอนเทนต์ในประเทศทุกเพศทุกวัย ลิขสิทธิ์คอนเทนต์ของบริษัท ให้บริการและจำหน่ายจึงมีถึง 8 ประเภท คือ (1) เจเคเอ็น ออริจินอล (JKN Original) (2) เอเชียัน แฟนตาซี (Asian Fantasy) (3) ฮอลลีวูดฮิต (Hollywood Hit) (4) ไอ แมจิก ดิโปรเจกต์ (I-Magic The Project) (5) คิตส์ อินสไพร์ (Kids Inspired) (6) มิวสิค สตาร์ พาเหรด (Music Star Parade) (7) นิวส์ (News) และ (8) ซุปเปอร์โชว์ (Super Show) อีกทั้งลิขสิทธิ์คอนเทนต์ของบริษัท เป็นคอนเทนต์แบบสำเร็จรูป ที่ผ่านการติดต่อ แปลและพากย์เสียงเรียบร้อยแล้ว ลูกค้าสามารถนำออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์ของตนเอง หรือนำไปผลิตแผ่น DVD Blu-ray ได้โดยไม่ต้องเสียเวลาหรือค่าใช้จ่ายในการจัดทำคอนเทนต์ให้พร้อมเพิ่มเติม

ด้วยความหลากหลายและการเป็นลิขสิทธิ์คอนเทนต์แบบสำเร็จรูป ส่งผลให้บริษัท สามารถตอบสนองความต้องการลิขสิทธิ์คอนเทนต์ของลูกค้าแต่ละกลุ่มได้ต่อเนื่องและครบวงจร เพราะลูกค้าของบริษัท สามารถเลือกซื้อลิขสิทธิ์หลากหลายประเภทในการซื้อกับบริษัท เพียงครั้งเดียว เช่น ลูกค้าสามารถซื้อได้ทั้งซีรีส์อินเดีย เกาหลี Hollywood และสารคดีพร้อมกันในคราวเดียว ด้วยกลยุทธ์ดังกล่าวจึงเป็นเหตุผลที่ลูกค้าของบริษัท เลือกซื้อลิขสิทธิ์คอนเทนต์จากบริษัท แทนการติดต่อขอซื้อจากเจ้าของลิขสิทธิ์เนื่องจากสามารถเลือกซื้อคอนเทนต์ได้แบบเดียว ไม่สามารถเลือกได้หลากหลายประเภทเช่นเดียวกับของบริษัท

2) ทันท่วงทีและความสะดวกและความต้องการของผู้ชม

เพื่อให้ทราบถึงกระแสความนิยมและความต้องการของผู้ชมคอนเทนต์ บริษัท มีการว่าจ้างบริษัท เดอะเนลสัน (ประเทศไทย) จำกัด (“AGB Neilson”) ซึ่งเป็นบริษัทผู้มีความเชี่ยวชาญด้านการวัดเรตติ้งรายการและสถานีโทรทัศน์ ในการทำหน้าที่วัดเรตติ้งความนิยมของผู้ชมคอนเทนต์ของบริษัท ที่ออกอากาศในสถานีโทรทัศน์ช่อง

รายการ JKN Dramax รวมถึงฝ่ายบริหารของบริษัทฯ มีการติดตามเรตติ้งความนิยมของคอนเทนต์ของบริษัทฯ ที่ออกอากาศในสถานีโทรทัศน์ช่องอื่น ๆ

นอกจากการว่าจ้าง AGB Neilson เพื่อวัดเรตติ้งคอนเทนต์แล้ว ฝ่ายบริหารของบริษัทฯ ให้ความสำคัญต่อกระแสความนิยมระดับสากลเพื่อใช้เป็นแนวทางในการคัดเลือกลิขสิทธิ์คอนเทนต์สำหรับจำหน่ายและให้บริการในประเทศ โดยฝ่ายบริหารมีการเข้าชมงานแสดงลิขสิทธิ์คอนเทนต์ระดับสากลเป็นประจำ งานแสดงลิขสิทธิ์ที่ฝ่ายบริหารเข้าชม อาทิ เช่น งาน MIPCOM (งานแสดงลิขสิทธิ์คอนเทนต์ภาพยนตร์ สารคดี ระดับสากลที่จัด ณ ประเทศฝรั่งเศส) BCM (งานแสดงคอนเทนต์ที่จัด ณ ประเทศเกาหลีใต้) Busan International Film Festival (งานแสดงคอนเทนต์ที่จัด ณ ประเทศเกาหลีใต้) เป็นต้น

การให้ความสำคัญต่อกระแสความนิยมและความต้องการของผู้ชมทั้งในประเทศและต่างประเทศเป็นกลยุทธ์ที่ส่งผลให้ลิขสิทธิ์คอนเทนต์ของบริษัทฯ เป็นที่ต้องการของกลุ่มลูกค้าอย่างสม่ำเสมอ



ที่มา : ข้อมูลจากบริษัทฯ

3) ลิขสิทธิ์คอนเทนต์ที่มีเอกลักษณ์ภายใต้สิทธิ์ของบริษัทฯ

นอกจากการซื้อและนำเข้าลิขสิทธิ์คอนเทนต์จากต่างประเทศ บริษัทฯ มีการผลิตลิขสิทธิ์คอนเทนต์ที่เป็นสิทธิ์ของบริษัทฯ แต่เพียงบริษัทเดียว เช่น ลิขสิทธิ์คอนเทนต์สารคดีเฉลิมพระเกียรติพระบรมวงศานุวงศ์ เรื่อง My Queen – พระราชินีของเรา และเรื่อง My King – ในหลวงของเรา...ความสุข ความทรงจำ นิรันดร์ เป็นต้น โดยอยู่ภายใต้กลุ่ม JKN Original ทั้งนี้ ณ ปัจจุบันลิขสิทธิ์คอนเทนต์ภายใต้กลุ่ม JKN Original ของบริษัทฯ เป็นลิขสิทธิ์คอนเทนต์ที่บริษัทฯ ได้รับพระบรมราชานุญาตในการผลิตและจัดจำหน่ายแต่เพียงเจ้าเดียว สำหรับผลิตภัณฑ์ที่ผลิตจากลิขสิทธิ์คอนเทนต์ JKN Original มีความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวและวางจำหน่ายในร้านค้าที่บริษัทฯ อนุญาตเท่านั้น

ผลิตภัณฑ์จากลิขสิทธิ์คอนเทนต์ JKN Original ได้รับการออกแบบโดยฝ่ายบริหารและทีมงานของบริษัทฯ ทั้งนี้ ลิขสิทธิ์คอนเทนต์และสินค้ากลุ่มนี้จะผ่านการตรวจสอบคุณภาพในทุกขั้นตอนตั้งแต่การวางโครงเรื่อง คัดเลือกทีมงานถ่ายทำ กระบวนการคัดเลือกนักแสดง กระบวนการถ่ายทำ กระบวนการผลิตสินค้าจากลิขสิทธิ์ JKN Original จนถึงคุณภาพระหว่างขนส่งและส่งมอบ เพื่อเป็นการรับประกันความมั่นใจให้กับลูกค้าว่าจะได้สินค้าที่ดี มีคุณภาพ คุ่มค่า และน่าสะสม

2. กลยุทธ์ด้านการกำหนดราคา (Pricing)

บริษัทฯ มีนโยบายการกำหนดราคาสินค้า และบริการแตกต่างกันตามแต่ละประเภทธุรกิจ ดังนี้

1) ธุรกิจให้บริการและจำหน่ายลิขสิทธิ์คอนเทนต์

เนื่องจากลิขสิทธิ์คอนเทนต์ของบริษัทฯ มีทั้งหมด 8 กลุ่ม และสามารถเผยแพร่หรือออกอากาศได้หลายช่องทาง อีกทั้ง มีความเหมาะสมกับผู้ชมรายการที่หลากหลาย ดังนั้น เพื่อให้การบริหารจัดการเป็นไปอย่างเหมาะสม บริษัทฯ จึงกำหนดนโยบายราคาสินค้าลิขสิทธิ์ตามกลุ่มลิขสิทธิ์คอนเทนต์ทั้ง 8 กลุ่ม โดยแต่ละกลุ่มมีการกำหนดราคาที่แตกต่างกันตามช่องทางการเผยแพร่และรูปแบบสัญญาที่ลูกค้าเลือก เช่น ลูกค้ากลุ่มผู้ประกอบการธุรกิจสถานีโทรทัศน์ สามารถเลือกได้ว่าต้องการลิขสิทธิ์กลุ่มใด (Asian Series, Hollywood Hit เป็นต้น) เพื่อเผยแพร่ทางสถานีโทรทัศน์ระบบเคเบิล ระบบผ่านดาวเทียม หรือระบบดิจิตอล และลิขสิทธิ์ที่เลือกเผยแพร่เป็นการเผยแพร่ครั้งแรกแบบผูกขาด (New Exclusive) หรือแบบเผยแพร่ครั้งแรกแบบไม่ผูกขาด (New Non-Ex) หรือแบบเผยแพร่ซ้ำ (Re-run) เป็นต้น

2) ธุรกิจให้บริการเวลาเพื่อโฆษณาและประชาสัมพันธ์สินค้าทางสถานีโทรทัศน์

การให้บริการเวลาเป็นการให้บริการเวลาจากสถานีโทรทัศน์ระบบผ่านดาวเทียมที่บริษัทย่อยได้รับสิทธิจาก กสทช. คือ ช่อง JKN Dramax และระบบดิจิตอลที่บริษัทฯ ซื้อมา โดยนโยบายในการกำหนดราคาให้บริการเวลาเพื่อโฆษณาและประชาสัมพันธ์พิจารณาจากรูปแบบเวลาโฆษณา และช่วงเวลาที่จะออกอากาศเป็นหลัก ปัจจุบันรูปแบบเวลาที่จำหน่ายมี 3 รูปแบบ (Spot/TVC Scoop และ Direct sale) และช่วงเวลาออกอากาศของช่อง JKN Dramax ที่มีอัตราค่าโฆษณาสูงสุด คือ ช่วงเวลา 19.00 – 22.00 น. โดยเป็นช่วงเวลาออกอากาศซีรีส์ต่างประเทศ เช่น ซีรีส์อินเดีย และซีรีส์เกาหลี เป็นต้น

3) ธุรกิจจำหน่ายผลิตภัณฑ์ที่เกี่ยวข้องกับลิขสิทธิ์คอนเทนต์

เนื่องจากสินค้าและผลิตภัณฑ์ที่จำหน่ายภายใต้ธุรกิจนี้ ณ ปัจจุบันเป็นสินค้าและผลิตภัณฑ์เฉพาะและจำหน่ายภายใต้ตราสินค้าของบริษัทฯ โดยจะผลิตและจำหน่ายเฉพาะโอกาสสำคัญ เช่น สารคดี My Queen ที่ผลิตและจำหน่ายเพื่อเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระบรมราชินีนาถ เนื่องในโอกาสพระราชพิธีมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา 84 พรรษา 12 สิงหาคม 2559 และสารคดี My King – ในหลวงของเรา...ความสุข ความทรงจำ นิรันดร์ ที่ผลิตและจำหน่ายเพื่อเผยแพร่พระราชประวัติ พระราชกรณียกิจและรำลึกในพระมหากรุณาธิคุณของพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช และเสด็จถึงพ่อ เป็นต้น บริษัทฯ จึงกำหนดนโยบายราคาและส่วนลดเพื่อให้เหมาะสมกับลูกค้า (เช่น บริษัท หรือร้านค้า หรือศูนย์หนังสือ) ที่ซื้อเพื่อกระจายสินค้าอีกทอดหนึ่ง

3. กลยุทธ์ด้านการตลาดและการประชาสัมพันธ์

เพื่อเป็นการประชาสัมพันธ์ให้ลูกค้าทราบถึงรายละเอียดคอนเทนต์ บริษัทฯ จึงให้ความสำคัญต่อกิจกรรมด้านการตลาดและประชาสัมพันธ์ โดยเน้นการประชาสัมพันธ์ให้ลูกค้าทุกกลุ่มทราบข้อมูล ผ่านกิจกรรมและช่องทางต่างๆ อย่างต่อเนื่อง เช่น

- การประชาสัมพันธ์ผ่านงานอีเวนต์ต่างๆ โดยการเชิญกลุ่มลูกค้าธุรกิจลิขสิทธิ์คอนเทนต์ อาทิเช่น งานดิเมจิก ออฟ คอนเทนต์ (The Magic of Content: จัดวันที่ 9 กันยายน 2557) งานเดอะ พีเพิล คิงส์ (The People's King: จัดวันที่ 27 พฤศจิกายน 2557) งานดิเมจิกไฟว์ (The Magic Five: จัดวันที่ 15 พฤษภาคม 2558) งานมายควีน (My Queen: จัดวันที่ 9 สิงหาคม 2559) งาน 6-10-16 เมกะโชว์เคส (Mega Showcase: จัดวันที่ 6 ตุลาคม 2559) งานสยาม โกลเด้น คิงดอม ภูมิสิริสุวรรณภูมิ (Siam Golden Kingdom จัดวันที่ 3 สิงหาคม 2560) และงาน 7-11-17 (Mega Showcase : จัดวันที่ 7 พฤศจิกายน 2560) เป็นต้น

งาน Siam Golden Kingdom



งาน Mega Showcase 6-10-16

งาน My Queen



งาน Mega Showcase 7-11-17



- ประชาสัมพันธ์ผ่านสื่อ และรายการของบริษัทฯ โดยการเชิญบุคคลที่มีชื่อเสียงเข้าร่วมรายการของบริษัทฯ เพื่อช่วยประชาสัมพันธ์สินค้าและผลิตภัณฑ์



4. กลยุทธ์การบริหารช่องทางการจัดจำหน่าย

บริษัทฯ กำหนดช่องทางการจำหน่ายออกเป็น 2 ช่องทาง คือ การนำเสนอและติดต่อกลุ่มลูกค้าโดยตรง และการนำเสนอและติดต่อผ่านตัวแทน โดยมีรายละเอียดดังนี้

- **นำเสนอและติดต่อกลุ่มลูกค้าโดยตรง**

ลิขสิทธิ์คอนเทนต์ สินค้าที่เกี่ยวข้องกับลิขสิทธิ์คอนเทนต์ และเวลาในช่อง JKN Dramax ที่ทีมงานขายของบริษัทฯ จะดำเนินการติดต่อยังลูกค้าโดยตรง โดยเน้นทั้งลูกค้ารายใหญ่ ลูกค้าที่มีสัมพันธ์อันดีมีการซื้อและหรือใช้บริการกับบริษัทฯ อย่างต่อเนื่อง และลูกค้าเจ้าของผลิตภัณฑ์กรณีเป็นลูกค้าธุรกิจให้บริการเวลาโฆษณา ทั้งนี้ เพื่อเป็นการอำนวยความสะดวกและช่วยให้ลูกค้าเข้าใจในสินค้าและผลิตภัณฑ์ของบริษัทฯ ทีมงานจะนำเสนอทีเซอร์ (Teaser) ของคอนเทนต์ที่ต้องการเสนอขาย และหรือตัวอย่างสินค้าและผลิตภัณฑ์ในคราวเดียว พร้อมกับแพ็คเกจ (Package) การจำหน่าย เพื่อให้ลูกค้าทราบมูลค่าเบื้องต้น

- **การนำเสนอและติดต่อผ่านตัวแทน (Agency)**

การให้บริการเวลาเพื่อโฆษณาและประชาสัมพันธ์นอกจากติดต่อลูกค้าซึ่งเป็นเจ้าของผลิตภัณฑ์โดยตรง ทีมงานมีการดำเนินการติดต่อผ่านตัวแทนบริษัทโฆษณา (Agency) อาทิ บริษัท กรู๊ปเอ็ม จำกัด, บริษัท มีเดีย อินเทลลิเจนซ์ จำกัด, บริษัท ไอพีจี แอดเวทไทซิ่ง จำกัด เป็นต้น เพื่อนำเสนอแพ็คเกจ (Package) การโฆษณาผ่านสื่อโทรทัศน์ช่อง JKN Dramax การนำเสนอและติดต่อ Agency เพื่อจำหน่ายเวลาโฆษณาเป็นช่องทางที่ช่วยให้บริษัทฯ สามารถจำหน่ายเวลาโฆษณาได้ เนื่องจาก Agency แต่ละรายจะดูแลเจ้าของผลิตภัณฑ์หลายรายช่วยให้บริษัทฯ สามารถจำหน่ายเวลาโฆษณาในปริมาณมากในคราวเดียว

2.2.2 ลักษณะลูกค้าและกลุ่มลูกค้าเป้าหมาย

บริษัทฯ แบ่งลักษณะลูกค้าและกลุ่มลูกค้าเป้าหมายตามลักษณะธุรกิจแต่ละประเภทของบริษัทฯ และบริษัทย่อย ดังนี้

1) ธุรกิจให้บริการและจำหน่ายลิขสิทธิ์คอนเทนต์

ลิขสิทธิ์คอนเทนต์ที่บริษัทฯ จำหน่ายในปัจจุบัน แบ่งเป็น 8 กลุ่ม โดยแบ่งตามลักษณะรายการ รวมถึงเนื้อหา และแหล่งที่มา ลิขสิทธิ์คอนเทนต์แต่ละกลุ่มมีความเหมาะสมสำหรับผู้ชมรายการที่แตกต่างกัน ดังนี้

ประเภทคอนเทนต์	กลุ่มผู้ชมเป้าหมาย
1. เจเคเอ็น ออริจินอล (JKN Original)	สำหรับผู้ชมรายการทุกช่องทาง ทุกเพศ และทุกช่วงอายุ รวมถึงผู้ชมทั้งในประเทศและต่างประเทศ
2. เอเชีย恩 แฟนตาซี (Asian Fantasy)	สำหรับผู้ชมทุกเพศ โดยเน้นผู้ชมกลุ่มแม่บ้าน ผู้ชมกลุ่มเพศที่ 3 และช่วงอายุตั้งแต่ 15 ปีขึ้นไป
3. ฮอลลีวูด ฮิต (Hollywood Hit)	สำหรับผู้ชมทุกเพศ และมีช่วงอายุระหว่าง 15 – 55 ปี
4. ไอ เมจิก ดิโปรเจกต์ (I-Magic The Project)	สำหรับผู้ชมทุกเพศ และทุกช่วงอายุ
5. คิดส์ อินสไพร์ (Kids Inspired)	สำหรับผู้ชมทุกเพศ และทุกช่วงอายุโดยเน้นกลุ่มเยาวชนเป็นหลัก

ประเภทคอนเทนต์	กลุ่มผู้ชมเป้าหมาย
6. มิวสิค สตาร์ พาเหรด (Music Star Parade)	สำหรับผู้ชมทุกเพศ ทุกช่วงอายุโดยเน้นกลุ่มเยาวชนที่ชื่นชอบรายการคอนเสิร์ตจากต่างประเทศ โดยเฉพาะจากประเทศเกาหลี
7. นิวส์ (News)	สำหรับผู้ชมทุกเพศ และมีช่วงอายุระหว่าง 18 – 65 ปี
8. ซูเปอร์โชว์ (Super Show)	สำหรับผู้ชมทุกเพศ และมีช่วงอายุระหว่าง 15 – 65 ปี

การให้บริการและจำหน่ายลิขสิทธิ์คอนเทนต์ของบริษัทฯ เป็นการจำหน่ายให้กับผู้ประกอบการธุรกิจเผยแพร่ลิขสิทธิ์คอนเทนต์ (B2B) มิใช่การจำหน่ายให้ผู้ชมรายการคอนเทนต์โดยตรง ทั้งนี้ กลุ่มลูกค้าเป้าหมายของธุรกิจให้บริการและจำหน่ายลิขสิทธิ์คอนเทนต์ของบริษัทฯ ครอบคลุมทั้งในประเทศไทย รวมถึงประเทศเพื่อนบ้านซึ่งมีความคล้ายคลึงกันในวัฒนธรรม ขนบธรรมเนียมประเพณีกับประเทศไทย ซึ่งส่งผลให้กระแสดความนิยมในละคร ซีรีส์ และภาพยนตร์มีความใกล้เคียงกัน สามารถแบ่งเป็น 3 กลุ่ม ดังนี้

1.1 ผู้ประกอบการธุรกิจสถานีโทรทัศน์

ลูกค้ากลุ่มผู้ประกอบการธุรกิจสถานีโทรทัศน์ของบริษัทฯ ประกอบด้วย (1) ผู้ประกอบการธุรกิจสถานีโทรทัศน์ระบบดิจิทัล และ (2) ผู้ประกอบการธุรกิจสถานีโทรทัศน์ระบบผ่านดาวเทียม (Satellite) และระบบเคเบิล (Cable) รายละเอียดดังนี้

(1) ผู้ประกอบการธุรกิจสถานีโทรทัศน์ระบบดิจิทัล (Digital Territorial หรือ DTT) คือ บริษัทที่ได้รับใบอนุญาตประกอบธุรกิจสถานีโทรทัศน์ระบบดิจิทัลผ่านการประมูลเมื่อเดือนพฤษภาคมปี 2557

ปัจจุบันลูกค้าผู้ประกอบการธุรกิจสถานีโทรทัศน์ระบบดิจิทัล ประกอบด้วย สถานีโทรทัศน์ช่อง 7 สี (7HD) สถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 (3Family) สถานีโทรทัศน์กองทัพบกช่อง 5 (ททบ.5) ช่อง 9 อสมท (MCOT) ช่องทรูโฟร์ยู (True4U) สถานีโทรทัศน์ช่อง 8 ช่องเวิร์คพอยท์ (Workpoint) ช่องเนชั่น (Nation) ช่องนิวส์ (News) ช่องวอยซ์ (Voice TV) และช่องไบรท์ ทีวี (Bright TV) เป็นต้น

(2) ผู้ประกอบการธุรกิจสถานีโทรทัศน์ระบบผ่านดาวเทียม (Satellite) และระบบเคเบิล (Cable) คือ บริษัทที่ได้รับใบอนุญาตประกอบกิจการกระจายเสียงหรือโทรทัศน์สำหรับให้บริการกระจายเสียงหรือโทรทัศน์จาก กสทช. ปัจจุบันลูกค้าของบริษัทฯ ในกลุ่มนี้ประกอบด้วย ช่องแซนเนล 55 ช่องเฮลท์แอนด์แฟมิลี (Health & Family) และช่อง 1618 ซึ่งเป็นสถานีโทรทัศน์ของบริษัท ทีวี ไดเร็ก จำกัด (มหาชน) (TV Direct)

การขายลิขสิทธิ์คอนเทนต์ให้ลูกค้ากลุ่มผู้ประกอบการธุรกิจสถานีโทรทัศน์ เป็นการขายและให้ลูกค้าเพื่อออกอากาศในสถานีโทรทัศน์ของตนเองและสถานีโทรทัศน์ในเครือ และ/หรือ ซื้อเพื่อขายต่อให้กับบริษัทที่ประกอบธุรกิจสถานีโทรทัศน์ระบบเคเบิลท้องถิ่น

1.2 ผู้ประกอบการธุรกิจโฮมเอ็นเตอร์เทนเมนต์ (Home Entertainment)

ลูกค้ากลุ่มผู้ประกอบการธุรกิจโฮมเอ็นเตอร์เทนเมนต์ (Home Entertainment) ประกอบด้วยบริษัทผู้ประกอบการผลิตและจำหน่ายแผ่นดีวีดี (DVD) บลูเรย์ (Blu-ray) โดยลูกค้ากลุ่มนี้นิยมซื้อลิขสิทธิ์คอนเทนต์กลุ่ม JKN Original กลุ่ม Asian Series และกลุ่ม I-Magic เป็นหลัก ลูกค้ากลุ่มผู้ประกอบการธุรกิจ Home Entertainment ของบริษัทฯ เช่น บริษัท บูมเมอแรง ออนไลน์ จำกัด (Boomerang) บริษัท ยูไนเต็ด โฮมเอ็นเตอร์เทนเมนต์ จำกัด (United) และบริษัท แคททาลิสท์ อัลลายแอนซ์ (ประเทศไทย) จำกัด เป็นต้น

1.3 ผู้ประกอบการธุรกิจบริการสื่อผ่านเว็บไซต์ หรือผู้ประกอบการทีวีโอดี (Video On Demand)

ลูกค้ากลุ่มผู้ประกอบการธุรกิจบริการสื่อผ่านเว็บไซต์ หรือ VOD ประกอบด้วยบริษัทผู้ประกอบการให้บริการวิดีโอสตรีมมิง (Video Streaming) หรือบริการวิดีโอดิจิทัลผ่านระบบเครือข่ายอินเทอร์เน็ต และเนื่องจากปัจจุบันความนิยมด้านการใช้เทคโนโลยีเพิ่มขึ้นอย่างต่อเนื่อง ส่งผลให้ลูกค้ากลุ่มนี้มีโอกาสที่จะเติบโตอีกในอนาคต

การขายลิขสิทธิ์คอนเทนต์ให้แก่ลูกค้าแต่ละกลุ่ม บริษัทฯ จะจัดทำเป็นสัญญาให้สิทธิทั้งหมด 2 รูปแบบ คือ (1) ให้สิทธิในการแพร่ภาพแพร่เสียงแต่เพียงผู้เดียวในช่องทางที่กำหนด (Exclusive) และให้สิทธิในการแพร่ภาพแพร่เสียงแบบไม่ซ้ำแต่เพียงผู้เดียว (Non-Exclusive) และ (2) ให้สิทธิในการผลิตและจัดจำหน่าย

ทั้งนี้ ในสัญญาจะมีการระบุสิทธิในเผยแพร่คอนเทนต์ของบริษัทฯ ได้หลายช่องทาง เช่น ให้สิทธิออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์ระบบดิจิทัลคู่กับให้สิทธิในการออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์ระบบเคเบิล หรือให้สิทธิออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์ระบบดิจิทัลคู่กับให้สิทธิการออกอากาศทางระบบออนไลน์ในกรณีลูกค้ามีการเผยแพร่รายการให้ผู้ชมคอนเทนต์แบบออนไลน์ และให้สิทธิในการผลิตและจำหน่ายแผ่นดีวีดี บลู-เรย์ คู่กับให้สิทธิในการออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์ระบบเคเบิล เป็นต้น ทั้งนี้ การซื้อลิขสิทธิ์คอนเทนต์ของลูกค้ากลุ่มนี้เป็นการซื้อคราวละหลายรายการและหลายประเภท (Asian Fantasy คู่กับ Hollywood Hit และคู่กับ Kids Inspire เป็นต้น) และมีกำหนดตารางการส่งมอบลิขสิทธิ์คอนเทนต์อย่างชัดเจน

2) ธุรกิจให้บริการเวลาเพื่อโฆษณาและประชาสัมพันธ์สินค้าทางสถานีโทรทัศน์

กลุ่มลูกค้าธุรกิจให้บริการเวลาเพื่อโฆษณาและประชาสัมพันธ์สินค้าทางสถานีโทรทัศน์ ประกอบด้วย (1) กลุ่มผู้ประกอบการที่เป็นเจ้าของสินค้าและผลิตภัณฑ์ (Direct Customer) และ (2) กลุ่มตัวแทนบริษัทโฆษณา (Agency) รายละเอียดดังนี้

2.1 กลุ่มผู้ประกอบการที่เป็นเจ้าของสินค้าหรือผลิตภัณฑ์ (Direct Customer)

คือ บริษัทและ/หรือบุคคล ที่เป็นเจ้าของผลิตภัณฑ์ ซึ่งมีความต้องการที่จะประชาสัมพันธ์หรือโฆษณาสินค้าผ่านสื่อโทรทัศน์ โดยลูกค้ากลุ่มนี้จะเป็นผู้ติดต่อขอซื้อช่วงเวลากับบริษัทฯ โดยตรงเพื่อประชาสัมพันธ์สินค้าของตนเอง

2.2 กลุ่มตัวแทนบริษัทโฆษณา (Agency)

คือ บริษัทเอกชนที่ดำเนินธุรกิจจัดหาสื่อโฆษณาทุกประเภท รวมถึงบริการวางแผนการโฆษณาให้กับเจ้าของผลิตภัณฑ์ ซึ่งบริษัทเหล่านี้จะได้รับมอบหมายจากลูกค้าให้จัดหาสื่อเพื่อเผยแพร่สินค้าโดยมีการกำหนดวงเงินค่าโฆษณาอย่างชัดเจน

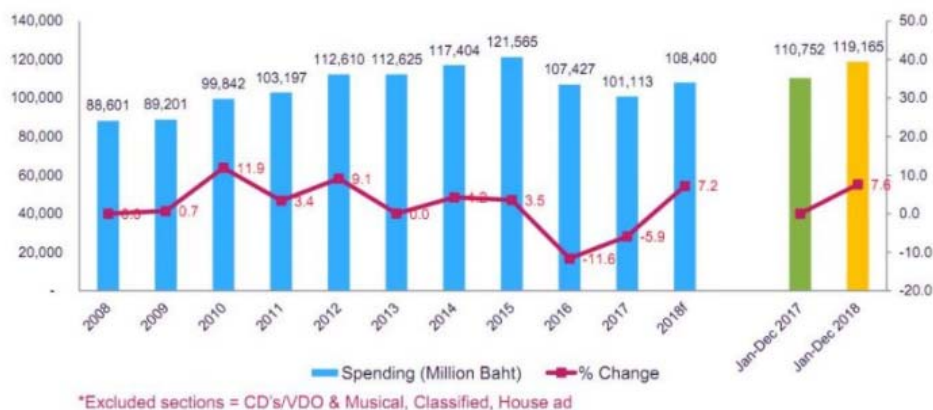
3) ธุรกิจจำหน่ายผลิตภัณฑ์

กลุ่มลูกค้าธุรกิจจำหน่ายผลิตภัณฑ์ คือ ผู้ประกอบธุรกิจร้านหนังสือ หรือ ร้านค้าทั่วไปที่เป็นผู้จำหน่ายสินค้าและผลิตภัณฑ์ Home Entertainment เช่น ศูนย์หนังสือจุกๆ ร้าน B2S ร้าน Boomerang ร้านซีเ็ด และร้านนายอินทร์ เป็นต้น ซึ่งการจำหน่ายของบริษัทฯ มีทั้งจำหน่ายปกติ และจำหน่ายแบบฝากขาย

2.2.3 ภาพรวมอุตสาหกรรมและการแข่งขัน

2.2.3.1 ภาพรวมอุตสาหกรรม – ธุรกิจสถานีโทรทัศน์และสื่อโฆษณา

ภาพรวมอุตสาหกรรมสื่อโฆษณาของปี 2560 มีการเติบโตลดลง โดยข้อมูลของ Mindshare เอเจนซีรายใหญ่ด้านสื่อได้สรุปภาพรวมอุตสาหกรรมสื่อโฆษณามีมูลค่ารวม 110,752 ล้านบาท ลดลงร้อยละ 5.9 ซึ่งเป็นตัวเลขที่รวมงบสื่อโฆษณาดิจิทัลจากจากสมาคมโฆษณาดิจิทัล (ประเทศไทย) หรือ DAAT ปัจจัยสำคัญที่ทำให้งบโฆษณาลดลงในปีก่อนมาจากประเทศไทยอยู่ในช่วงเวลาดูแลความอวลยแต่พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช ทำให้สินค้าต่างๆ ปรับลดงบโฆษณา และงดกิจกรรมการตลาด



สำหรับภาพรวมงบสื่อโฆษณาในปี 2561 คาดการณ์ว่าจะมีการเติบโตที่ร้อยละ 7.6 มีมูลค่ารวม 119,165 ล้านบาท เนื่องจากสินค้าต่างๆ จะเริ่มกลับมาลงโฆษณาเต็มที่ จากที่ชะลอการใช้จ่ายเงินมานาน ซึ่งคาดการณ์ว่าสื่อเกือบทุกชนิดจะมีการเติบโต ยกเว้นนิตยสารที่ยังติดลบอย่างต่อเนื่อง โดยคาดว่าจะลดลงร้อยละ 2.2 มีมูลค่างบโฆษณา 1,900 ล้านบาท

โดยที่สื่อ “โทรทัศน์” ยังมีมูลค่าใหญ่ที่สุด คิดเป็นสัดส่วนร้อยละ 59.6 ทั้ง 3 แพลตฟอร์มทั้งทีวีอนาล็อก ทีวีดิจิทัล และทีวีเคเบิล/ดาวเทียมก็ยังคงมีการเติบโต ซึ่งทีวีดิจิทัลจะมีอัตราการเติบโตมากกว่าเนื่องจากมีส่วนแบ่งรายได้ที่ต่ำกว่าทีวีอนาล็อก

Growth across medium (DAAT data)

Media	2018F Jan-Dec		2017 Jan-Dec		% Change 2017 vs 2016
	Million Baht	%	Million Baht	%	
Total TV	71,000.0	59.6	65,472.9	59.1	8.4
Analog TV	43,000.0	36.1	40,949.0	37.0	5.0
Digital TV	25,000.0	21.0	21,831.8	19.7	14.5
Cable / Satellite	3,000.0	2.5	2,692.0	2.4	11.4
Radio	4,500.0	3.8	4,468.8	4.0	0.7
Newspaper	7,800.0	6.5	7,704.8	7.0	1.2
Magazine	1,900.0	1.6	1,942.6	1.8	-2.2
Cinema	7,000.0	5.9	6,806.7	6.1	2.8
Outdoor	7,000.0	5.9	6,390.8	5.8	9.5
Transit	6,500.0	5.5	5,868.2	5.3	10.8
In-store	1,000.0	0.8	946.1	0.9	5.7
Internet (DAAT)	12,465.0	10.5	11,152.0	10.1	11.8
Grand Total	119,165.0	100	110,752.7	100	7.6

*Excluded sections = CD's/VDO & Musical, Classified, House ad

สำหรับสื่อที่มีการเติบโตมากที่สุดยังคงเป็น “สื่อดิจิทัล” มีสัดส่วนร้อยละ 10.5 มีมูลค่า 12,465 ล้านบาท และสื่อออนไลน์ มีมูลค่า 7,000 ล้านบาท รวมถึงสื่อบนระบบขนส่งมวลชนอย่างรถเมล์ รถไฟฟ้า BTS/MRT มีมูลค่า 6,500 ล้านบาท สาเหตุที่ 3 สื่อนี้มีการเติบโตมากที่สุดเพราะพฤติกรรมผู้บริโภคในยุคนี้ทั้งในเรื่องของการเสพสื่อ มีการใช้สมาร์ทโฟนอยู่บนโลกออนไลน์ และใช้ชีวิตอยู่นอกบ้านมากขึ้น อีกทั้งรูปแบบของสื่อออนไลน์ยังมีการพัฒนานวัตกรรมใหม่ๆ และยังมีโอกาสในเรื่องของการทำเลอการวางสื่อใหม่ๆ จึงทำให้มีการเติบโตมากที่สุด

โดยสื่ออื่นๆ ยังคงมีการเติบโต แต่เป็นการเติบโตเพียงเล็กน้อย เช่น หนังสือพิมพ์ วิทยุ และโรงภาพยนตร์ สื่อเหล่านี้ยังคงมีกลุ่มเป้าหมายโดยเฉพาะ ขึ้นอยู่กับเจ้าของผลิตภัณฑ์จะเลือกใช้สื่อไหน สื่อสารกับกลุ่มใด

ที่มา : <https://brandinside.asia/mindshare-ad-spending-18/> : Mindshare คาดงบโฆษณาปี 61 โต 7.6% สื่อดิจิทัล-สื่อออนไลน์ ดาวรุ่ง By Ratirita 22/01/2018

จากการคาดการณ์การเติบโตของธุรกิจสื่อโฆษณาในปี 2561 โดยเฉพาะในสื่อโทรทัศน์ที่มีเม็ดเงินค่าโฆษณาสูงสุด ซึ่งสัดส่วนผู้ชมของช่องสถานีโทรทัศน์ถือเป็นปัจจัยสำคัญที่ส่งผลต่อรายได้ของผู้ประกอบธุรกิจสถานีโทรทัศน์ หากมีผู้ชมรายการเพิ่มขึ้น สินค้าต่างๆ ก็จะมาลงโฆษณามากขึ้นและมูลค่าค่าโฆษณาต่อครั้งก็จะเพิ่มขึ้น ดังนั้นการเติบโตของธุรกิจสื่อโฆษณาจึงเป็นปัจจัยบวกให้กับบริษัทฯ เนื่องจากผู้ประกอบธุรกิจสถานีโทรทัศน์จะพยายามนำเสนอคอนเทนต์ต่างๆ ทั้งละครไทย ซีรีส์ต่างประเทศ เกมโชว์ และปรับปรุงผังรายการ ให้เหมาะสมและเป็นที่นิยมต่อความต้องการของผู้ชมได้ในทุกกลุ่ม ซึ่งบริษัทที่ดำเนินธุรกิจจำหน่ายรายการหรือลิขสิทธิ์คอนเทนต์สำเร็จรูปมีรูปแบบรายการและลิขสิทธิ์คอนเทนต์ที่หลากหลายสามารถตอบสนองกับความต้องการคอนเทนต์ของแต่ละสถานีโทรทัศน์ได้

2.2.3.2 ภาวะการแข่งขัน

การที่ผู้ประกอบการธุรกิจสถานีโทรทัศน์ต่างแข่งขันกันเพื่อแย่งชิงผู้ชม หรือ Eye ball เพื่อดึงเม็ดเงินค่าโฆษณาจากสินค้าต่างๆ โดยกลยุทธ์ในการเพิ่มผู้ชมของแต่ละช่องคือ การจัดหาและผลิตรายการ ทั้ง ละครไทย ซีรีส์ต่างประเทศ เกมโชว์ และรายการอื่น ๆ เพื่อดึงดูดและเพิ่มสัดส่วนผู้ชมในช่องของตนเอง แต่เนื่องจากการผลิตรายการเช่น ละคร ซีรีส์ ที่มีประสิทธิภาพและเข้าถึงผู้ชมมีค่าใช้จ่ายในการลงทุนสูง อีกทั้ง ใช้ระยะเวลาในการจัดทำ (Production) นาน ส่งผลให้หลายช่องเลือกที่จะจัดหารายการสำเร็จรูป ทั้งละคร และซีรีส์ ที่มีต้นทุนที่ถูกกว่าแทนการผลิตเอง

การที่สถานีโทรทัศน์เลือกซื้อรายการสำเร็จรูปนั้น ถือเป็นปัจจัยบวกให้กับบริษัทฯ ที่ดำเนินธุรกิจให้บริการและจำหน่ายลิขสิทธิ์คอนเทนต์อย่างสำคัญ เนื่องจากบริษัทที่ดำเนินธุรกิจจำหน่ายรายการหรือลิขสิทธิ์คอนเทนต์สำเร็จรูปในประเทศโดยตรงเช่นเดียวกับบริษัทฯ ในปัจจุบันมีจำนวนจำกัด และจากการที่บริษัทฯ มุ่งเน้นการซื้อและนำเข้าลิขสิทธิ์คอนเทนต์ที่หลากหลาย เหมาะกับทุกเพศ ทุกวัย อีกทั้งลิขสิทธิ์คอนเทนต์หลายรายการของบริษัทฯ เป็นลิขสิทธิ์ที่บริษัทฯ มีสิทธิ์ให้บริการแต่เพียงผู้เดียว ส่งผลให้สถานีโทรทัศน์หลายช่องซื้อลิขสิทธิ์กับบริษัทฯ แทนคู่แข่ง

สำหรับสภาวะการแข่งขันในธุรกิจจำหน่ายและให้บริการลิขสิทธิ์คอนเทนต์สำเร็จรูปในประเทศไทย ณ ปัจจุบัน มีการแข่งขันสูง แต่เนื่องจากบริษัทที่ดำเนินธุรกิจดังกล่าวต่างมุ่งเน้นการซื้อและนำเข้าลิขสิทธิ์ที่แตกต่างกัน รวมถึงมีช่องทางในการออกอากาศแตกต่างกัน ทั้งนี้ บริษัทที่ดำเนินธุรกิจเช่นเดียวกับบริษัทฯ สามารถสรุปได้ดังนี้

รายชื่อคู่แข่ง	ประเภทลิขสิทธิ์คอนเทนต์ที่จำหน่าย	ช่องทางการออกอากาศ
บริษัท เอ็ม พิคเจอร์ส อินเตอร์เทนเม้นท์ จำกัด (มหาชน)	นำเข้าและจำหน่ายลิขสิทธิ์ภาพยนตร์ต่างประเทศเป็นหลัก	ออกอากาศทางโรงภาพยนตร์
บริษัท สหมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล จำกัด	นำเข้าและจำหน่ายลิขสิทธิ์ภาพยนตร์ต่างประเทศเป็นหลัก	ออกอากาศทางโรงภาพยนตร์
บริษัท ยูไนเต็ด โฮมเอ็นเตอร์เทนเมนต์ จำกัด	นำเข้าและจำหน่ายลิขสิทธิ์ภาพยนตร์ต่างประเทศเป็นหลัก	ออกอากาศในรูปแบบ Home Entertainment
บริษัท โกลเด้นท์ ทาวน์ ฟิล์ม จำกัด	นำเข้าและจำหน่ายลิขสิทธิ์ภาพยนตร์ต่างประเทศเป็นหลัก	จำหน่ายให้กับผู้ประกอบธุรกิจสถานีโทรทัศน์ และ Home Entertainment

ที่มา : ข้อมูลจากผู้บริหารของบริษัทฯ

2.3 การจัดหาผลิตภัณฑ์หรือบริการ

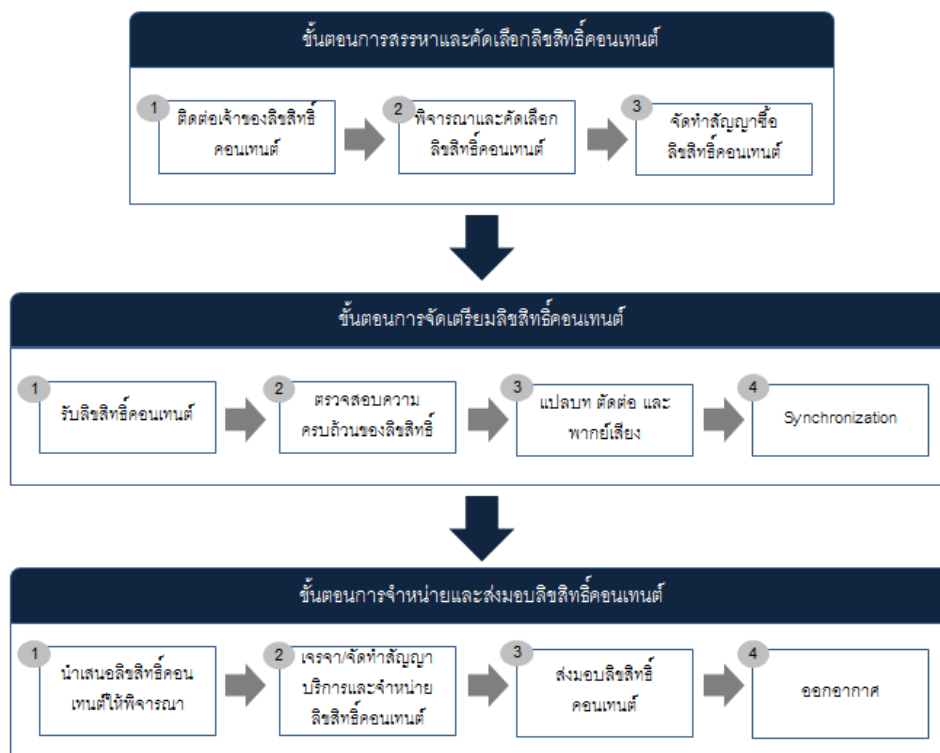
2.3.1 ธุรกิจให้บริการและจำหน่ายลิขสิทธิ์คอนเทนต์

ลิขสิทธิ์คอนเทนต์ที่บริษัทฯ ให้บริการและจำหน่าย ประกอบด้วย (1) ลิขสิทธิ์คอนเทนต์สำเร็จรูปที่ซื้อและนำเข้ามาจากเจ้าของลิขสิทธิ์จากต่างประเทศ และผู้ได้รับสิทธิ์ในการเผยแพร่ในประเทศ โดยบริษัทฯ จะดำเนินการติดต่อ แปลบท และพากย์เสียงเป็นภาษาไทย และทำการจำหน่ายและให้บริการแก่ลูกค้าในประเทศ และ (2) ลิขสิทธิ์คอนเทนต์ที่บริษัทฯ ได้สิทธิ์ในการผลิต โดยการจ้างบริษัทภายนอกผลิต ซึ่งต้นทุนในการดำเนินงานในส่วนของรายได้จากการให้บริการและจำหน่ายลิขสิทธิ์คอนเทนต์ทั้ง 2 รูปแบบ จะประกอบด้วย ค่าลิขสิทธิ์คอนเทนต์ที่ตัดจ่ายในแต่ละปีตามอายุการได้มาของสิทธิ์

ค่าใช้จ่ายในการติดต่อ ค่าจ้างผู้เชี่ยวชาญเฉพาะด้านจากภายนอกเพื่อทำการแปลบท พากย์เสียง ค่าจ้างทีมงานผลิต และ ค่าจ้างดารานักแสดงเพื่อพากย์เสียง

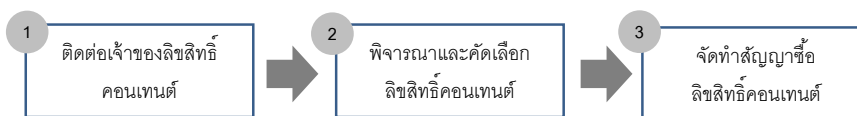
ทั้งนี้ การดำเนินการเพื่อให้ได้ลิขสิทธิ์คอนเทนต์สำหรับการให้บริการและจำหน่าย สามารถแบ่งเป็น 3 ขั้นตอนหลัก ได้แก่ 1) ขั้นตอนการสรรหาและคัดเลือกลิขสิทธิ์คอนเทนต์ 2) ขั้นตอนการจัดเตรียมคอนเทนต์ และ 3) ขั้นตอนการจำหน่าย

แผนภาพแสดงขั้นตอนการจัดหาผลิตภัณฑ์ของธุรกิจให้บริการและจำหน่ายลิขสิทธิ์คอนเทนต์



ขั้นตอนที่ 1 : ขั้นตอนการสรรหาและคัดเลือกลิขสิทธิ์คอนเทนต์

เพื่อเป็นผู้นำในการให้บริการและจำหน่ายลิขสิทธิ์คอนเทนต์ และเพื่อให้ได้รับลิขสิทธิ์คอนเทนต์ที่มีคุณภาพ ทันต่อกระแสนิยมและน่าสนใจก่อนบริษัทอื่น บริษัทฯ ให้ความสำคัญต่อการสรรหาและคัดเลือกลิขสิทธิ์คอนเทนต์เป็นอย่างมาก จึงกำหนดให้ฝ่ายบริหารซึ่งเป็นผู้มีความรู้และประสบการณ์ในธุรกิจลิขสิทธิ์คอนเทนต์เป็นผู้ดูแลและรับผิดชอบในขั้นตอนการสรรหาและคัดเลือกลิขสิทธิ์คอนเทนต์ โดยมีขั้นตอนดังนี้



1.1 ติดต่อเจ้าของสิทธิ์คอนเทนต์

ขั้นตอนการติดต่อเจ้าของลิขสิทธิ์คอนเทนต์ถือเป็นขั้นตอนแรกในการให้ได้มาซึ่งลิขสิทธิ์คอนเทนต์ของบริษัทฯ ปัจจุบันการติดต่อเจ้าของลิขสิทธิ์คอนเทนต์ของบริษัทฯ มี 2 วิธี คือ 1) ติดต่อผ่านงานแสดงคอนเทนต์ เช่น งาน Marche' International des Programmes de Communication ("MIPCOM") จัด ณ เมืองคานส์ ประเทศฝรั่งเศส ในระหว่างเดือนตุลาคม หรืองาน Marche International des Programmes de Television ("MIPTV") จัด ณ เมืองคานส์ ประเทศฝรั่งเศส งาน Busan Content Market ("BCM") งานแสดงคอนเทนต์ข้างต้นเป็นงานระดับสากลที่รวบรวมผู้ผลิตลิขสิทธิ์คอนเทนต์

หลากหลายประเภท ทั้งลิขสิทธิ์คอนเทนต์ภาพยนตร์ ละคร ซีรีส์ การ์ตูน และสารคดีเป็นจำนวนมาก จึงเป็นวิธีที่ใช้ในการติดต่อเจ้าของลิขสิทธิ์คอนเทนต์ และ 2) ติดต่อกลุ่มเจ้าของและผู้ขายลิขสิทธิ์คอนเทนต์ผ่านทางความสัมพันธ์ของฝ่ายบริหาร เนื่องจากฝ่ายบริหารของบริษัท มีประสบการณ์ด้านการติดต่อและซื้อลิขสิทธิ์คอนเทนต์มากกว่า 10 ปี อีกทั้งมีความสัมพันธ์อันดีกับเจ้าของลิขสิทธิ์คอนเทนต์ จึงทำให้บริษัท มีช่องทางการติดต่อเจ้าของลิขสิทธิ์คอนเทนต์ช่องทางอื่นเพิ่มเติม นอกจากการร่วมงานแสดงคอนเทนต์ซึ่งถือเป็นจุดแข็งของบริษัท เมื่อเทียบกับบริษัทอื่น

1.2 พิจารณาคัดเลือกลิขสิทธิ์คอนเทนต์

การพิจารณาและคัดเลือกลิขสิทธิ์คอนเทนต์ของบริษัท จะพิจารณาจาก (1) รายละเอียดนักแสดงตัวนำในเรื่อง (2) ทีมงานผู้สร้าง ผู้กำกับ บริษัทผู้สร้าง และประวัติบริษัทสถานีโทรทัศน์ (3) รางวัลที่ได้รับ (กรณีลิขสิทธิ์คอนเทนต์ดังกล่าวเคยออกอากาศหรือฉายแล้ว) (4) ความน่าสนใจของตัวอย่างคอนเทนต์ (Teaser) และ (5) เรื่องย่อและบทเนื้อเรื่อง

เมื่อพิจารณาและคัดเลือกลิขสิทธิ์คอนเทนต์ตามเกณฑ์ข้างต้นแล้ว ฝ่ายบริหารจะดำเนินการประสานงานกับบริษัทเจ้าของลิขสิทธิ์คอนเทนต์เพื่อระบุนายการลิขสิทธิ์คอนเทนต์ที่ต้องการ ก่อนจะดำเนินการจัดทำสัญญาเป็นลำดับถัดไป

1.3 จัดทำสัญญาเช่าลิขสิทธิ์คอนเทนต์

สัญญาเช่าลิขสิทธิ์คอนเทนต์ที่บริษัท จัดทำกับคู่ค้ามีทั้งหมด 3 รูปแบบ คือ 1) สัญญาให้เช่าลิขสิทธิ์คอนเทนต์แบบผูกขาด (Exclusive Content) 2) สัญญาให้เช่าลิขสิทธิ์คอนเทนต์แบบผูกขาดและมีสิทธิ์เลือกคอนเทนต์เป็นบริษัทแรก (Output Deal) และ 3) สัญญาให้เช่าลิขสิทธิ์คอนเทนต์แบบทั่วไป สัญญาลิขสิทธิ์คอนเทนต์ Exclusive และ Output Deal ที่บริษัท ได้รับ และกำลังได้รับความนิยมในขณะนี้ เช่น คอนเทนต์จากประเทศอินเดีย เรื่องสีดาราม ศีกรักมหาลงกา และเรื่องหนุมาน สงครามมหาเทพ เป็นต้น

สัญญาที่บริษัท จัดทำกับบริษัทเจ้าของลิขสิทธิ์มีอายุสัญญาระหว่าง 2 – 5 ปี และสัญญาทั้ง 3 รูปแบบรายละเอียดดังนี้

1.3.1 สัญญาให้เช่าลิขสิทธิ์คอนเทนต์แบบผูกขาด (Exclusive Content)

สัญญาให้เช่าลิขสิทธิ์คอนเทนต์แบบผูกขาด (Exclusive Content) คือ สัญญาที่เจ้าของลิขสิทธิ์คอนเทนต์ (Licensor) ให้สิทธิ์ในการเผยแพร่คอนเทนต์แก่บริษัท (Licensee) แต่เพียงผู้เดียว โดยมีเงื่อนไขในการเผยแพร่ลิขสิทธิ์คอนเทนต์ ดังนี้ (1) ออกอากาศได้เพียงประเทศที่กำหนด เช่น ประเทศไทย พม่า ลาว (2) ออกอากาศในภาษาที่กำหนด เช่น พากย์ไทย หรืออนุญาตให้มีคำแปล (Subtitle) (3) ออกอากาศหรือเผยแพร่เฉพาะช่องทางที่กำหนด เช่น สถานีโทรทัศน์ประเภทฟรีทีวี (Free TV) วิดีโอออนไลน์ (VOD) สถานีโทรทัศน์ระบบผ่านดาวเทียม และสถานีโทรทัศน์ระบบดิจิทัล เป็นต้น และ (4) กำหนดจำนวนรอบในการออกอากาศ เช่น อนุญาตให้ออกอากาศซ้ำได้ (Rerun)

1.3.2 สัญญาให้เช่าลิขสิทธิ์คอนเทนต์แบบผูกขาดและมีสิทธิ์เลือกคอนเทนต์เป็นบริษัทแรก (Output Deal)

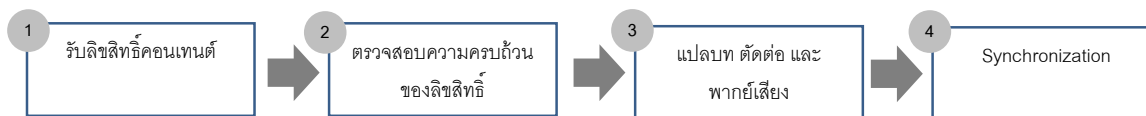
สัญญาให้เช่าลิขสิทธิ์คอนเทนต์แบบ Output Deal คือ สัญญาให้เช่าลิขสิทธิ์คอนเทนต์ที่มีลักษณะและเงื่อนไขแบบเดียวกับสัญญา Exclusive Content เพียงแต่สัญญาแบบ Output Deal บริษัท จะได้สิทธิ์ในการเลือกลิขสิทธิ์คอนเทนต์ใหม่ก่อนบริษัทอื่น ๆ และในระหว่างที่บริษัท พิจารณาเลือกนั้น เจ้าของลิขสิทธิ์คอนเทนต์ไม่สามารถให้บริษัทอื่นเลือกได้จนกว่าบริษัท จะแจ้งว่าไม่ต้องการหรือจนกว่าระยะเวลาที่บริษัท มีสิทธิ์พิจารณาจะครบกำหนด

1.3.3 สัญญาให้เช่าลิขสิทธิ์คอนเทนต์แบบทั่วไป

สัญญาให้เช่าลิขสิทธิ์คอนเทนต์แบบทั่วไป เป็นสัญญาให้เช่าลิขสิทธิ์คอนเทนต์ที่มีเงื่อนไขแบบเดียวกับสัญญาให้ลิขสิทธิ์คอนเทนต์แบบผูกขาด (Exclusive Content) ยกเว้น ในระหว่างที่บริษัท ได้รับสิทธิ์เผยแพร่คอนเทนต์นั้น เจ้าของลิขสิทธิ์คอนเทนต์ (Licensor) สามารถให้บริษัทอื่นได้รับสิทธิ์ในลิขสิทธิ์คอนเทนต์เดียวกับบริษัท ได้

ขั้นตอนที่ 2 : ขั้นตอนการจัดเตรียมลิขสิทธิ์คอนเทนต์

เมื่อบริษัทฯ และเจ้าของลิขสิทธิ์คอนเทนต์จัดทำสัญญาให้เช่าลิขสิทธิ์คอนเทนต์แล้วเสร็จ บริษัทฯ จะดำเนินการจัดเตรียมลิขสิทธิ์คอนเทนต์เพื่อจำหน่ายต่อไป ขั้นตอนการจัดเตรียมลิขสิทธิ์คอนเทนต์มีรายละเอียดดังนี้



2.1 รับลิขสิทธิ์คอนเทนต์

การรับลิขสิทธิ์คอนเทนต์มี 2 วิธี คือ (1) รับลิขสิทธิ์คอนเทนต์โดยการดาวน์โหลด (Download) ทางอินเทอร์เน็ต โดยเจ้าของลิขสิทธิ์คอนเทนต์จะเป็นผู้ส่งลิงค์ (Link) และรหัสเพื่อให้บริษัทฯ ดาวน์โหลดไฟล์ลิขสิทธิ์คอนเทนต์ (2) รับลิขสิทธิ์ในรูปแบบเป็น External Hard disk จากต่างประเทศ ทั้งนี้ ฝ่ายบริหารและฝ่าย Content operation ของบริษัทฯ จะเป็นผู้รับผิดชอบในขั้นตอนนี้ สำหรับลิขสิทธิ์คอนเทนต์ที่บริษัทฯ ได้รับจะประกอบด้วยไฟล์ภาพ ไฟล์เสียงพูดของนักแสดง (Dialog) ไฟล์เสียงประกอบ (Sound Effect) และบทละคร ยกเว้น บางครั้งทางเจ้าของลิขสิทธิ์คอนเทนต์อาจส่งเพียงไฟล์ภาพ และไฟล์เสียงแบบรวมที่มีทั้งเสียงนักแสดงและเสียงประกอบ (Mixed file)

2.2 ตรวจสอบความครบถ้วนของลิขสิทธิ์

ภายหลังจากได้รับลิขสิทธิ์คอนเทนต์ ฝ่าย Content Operation ของบริษัทฯ จะดำเนินการตรวจสอบเช็คความครบถ้วนของไฟล์ที่ได้รับ ก่อนจัดเก็บลิขสิทธิ์คอนเทนต์ในรูปแบบ External Hard disk และเก็บในห้องจัดเก็บลิขสิทธิ์คอนเทนต์ (Film Library) เป็นลำดับถัดไป

2.3 แปลบท ตัดต่อและพากย์เสียง

เนื่องจากลิขสิทธิ์คอนเทนต์ที่บริษัทฯ ซื้อและนำเข้าเป็นลิขสิทธิ์จากต่างประเทศเป็นหลัก จึงต้องมีขั้นตอนการจ้างผู้เชี่ยวชาญและนักแปลอาชีพในการแปลบทเป็นภาษาไทย และเพื่อป้องกันมิให้ผูกขาดงานกับนักแปลรายใดเฉพาะและมิให้เกิดประเด็นแปลบทละครไม่ทันกำหนดการ บริษัทฯ จึงมีการจ้างนักแปลบทหลายรายโดยปัจจุบันมีทั้งหมด 30 รายที่บริษัทฯ ใช้บริการอยู่ สำหรับการพากย์เสียงลิขสิทธิ์คอนเทนต์ของบริษัทฯ จะทำการพากย์โดยทีมพากย์ผู้เชี่ยวชาญภายนอก ซึ่งดำเนินการในห้องพากย์ของบริษัทฯ ปัจจุบันบริษัทฯ มีทีมพากย์ที่ใช้บริการทั้งหมด 4 ทีม และเพื่อป้องกันมิให้ลิขสิทธิ์คอนเทนต์ของบริษัทฯ ถูกคัดลอกและนำไปเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาต ฝ่าย Content Operation จะดำเนินการคัดลอกไฟล์ภาพลิขสิทธิ์คอนเทนต์พร้อมทั้งบีบอัดขนาดไฟล์ให้มีขนาดเล็กและมีขนาดความชัดของภาพต่ำกว่าก่อนส่งให้ห้องพากย์ดำเนินการพากย์เสียงเป็นลำดับต่อไป

ลิขสิทธิ์คอนเทนต์ที่ผ่านการพากย์เสียง และตัดต่อแล้วจะถูกจัดเก็บในรูปแบบ Hard disk โดยแยกไฟล์ภาพ ไฟล์เสียงพากย์ (Dialog) และไฟล์เสียงประกอบ (Sound Effect) และจัดเก็บในห้องจัดเก็บลิขสิทธิ์คอนเทนต์ (Film Library) เป็นลำดับถัดไป

2.4 Synchronization

ขั้นตอนการ Synchronization คือ ขั้นตอนการทำให้เสียงพากย์ เสียงประกอบ ไฟล์ภาพผสมกัน รวมถึงทำการแปลงสกุลไฟล์ให้เป็นไปตามที่ลูกค้าต้องการ ถือเป็นขั้นตอนการทำให้ลิขสิทธิ์คอนเทนต์สมบูรณ์ก่อนการส่งมอบให้กับลูกค้าตามกำหนดการ ลิขสิทธิ์คอนเทนต์ที่ผ่านการ Synchronization จะถูกจัดเก็บใส่ ฮาร์ดดิสก์ (Harddisk) เพื่อทำการจัดส่งให้ลูกค้าตามกำหนดของสัญญาเป็นลำดับต่อไป

ขั้นตอนที่ 3 : ขั้นตอนการจำหน่ายและส่งมอบลิขสิทธิ์คอนเทนต์

การจำหน่ายและส่งมอบลิขสิทธิ์คอนเทนต์ของบริษัทฯ มีทั้งหมด 4 ขั้นตอน ประกอบด้วย 1) นำเสนอลิขสิทธิ์คอนเทนต์ให้ลูกค้าพิจารณา 2) เจรจา/จัดทำสัญญาบริการและจำหน่ายลิขสิทธิ์คอนเทนต์ 3) ส่งมอบลิขสิทธิ์คอนเทนต์ และ 4) ออกอากาศ



3.1 นำเสนอลิขสิทธิ์คอนเทนต์ให้พิจารณา

บริษัทฯ มีวิธีการนำเสนอลิขสิทธิ์คอนเทนต์เพื่อให้ลูกค้าพิจารณาทั้งหมด 2 วิธี คือ 1) นำเสนอให้ลูกค้าพิจารณาโดยตรง และ 2) นำเสนอให้ลูกค้าพิจารณาผ่านงานอีเว้นท์ มีรายละเอียดดังนี้

■ นำเสนอให้ลูกค้าพิจารณาโดยตรง

การนำเสนอคอนเทนต์ให้ลูกค้าโดยตรงดำเนินการโดยฝ่ายบริหารและฝ่ายขายของบริษัทฯ วิธีการนำเสนอแก่ลูกค้าโดยตรงจะเน้นสำหรับลูกค้ารายใหญ่ หรือลูกค้าที่มีสัมพันธ์อันดี มีการซื้อและหรือใช้บริการกับบริษัทฯ อย่างต่อเนื่อง และเป็นลูกค้าที่ไม่มีปัญหาเรื่องการชำระเงิน ในการนำเสนอรูปแบบนี้ ฝ่ายบริหารจะนำเสนอให้ลูกค้าตั้งแต่บริษัทฯ ได้รับลิขสิทธิ์จากเจ้าของคอนเทนต์

■ นำเสนอให้ลูกค้าพิจารณาผ่านงานอีเว้นท์

บริษัทฯ มีการจัดงานอีเว้นท์เป็นประจำทุกปีเพื่อทำการประชาสัมพันธ์ลิขสิทธิ์คอนเทนต์ให้กับกลุ่มลูกค้าทั้งลูกค้าผู้ประกอบการธุรกิจสถานีโทรทัศน์ ผู้ประกอบการธุรกิจโฮมเอ็นเตอร์เทนเมนต์ ผู้ประกอบการธุรกิจ VOD เป็นต้น ทั้งนี้ ลิขสิทธิ์คอนเทนต์ที่เผยแพร่ในงานอีเว้นท์มีทั้งลิขสิทธิ์คอนเทนต์ใหม่ ๆ ที่เพิ่งได้รับและลิขสิทธิ์คอนเทนต์เดิมที่ได้รับความนิยมมาก่อนหน้า

3.2 ตรวจสอบ/จัดทำสัญญาบริการและจำหน่ายลิขสิทธิ์คอนเทนต์

เนื่องจากกลุ่มลูกค้าของบริษัทฯ ประกอบด้วยผู้ประกอบการหลายประเภท ดังนั้น สัญญาให้บริการและจำหน่ายลิขสิทธิ์คอนเทนต์ของบริษัทฯ จึงแบ่งตามรูปแบบธุรกิจของลูกค้าและช่องทางการเผยแพร่ลิขสิทธิ์คอนเทนต์ โดยมีทั้งหมด 2 ลักษณะ คือ 1) สัญญาอนุญาตให้ใช้สิทธิ์แพร่ภาพแพร่เสียง และ 2) สัญญาอนุญาตให้ใช้สิทธิ์ผลิตและจำหน่าย

■ สัญญาอนุญาตให้ใช้สิทธิ์แพร่ภาพแพร่เสียง

สัญญาอนุญาตให้ใช้สิทธิ์แพร่ภาพแพร่เสียง เป็นสัญญาอนุญาตให้ใช้สิทธิ์เพื่อเผยแพร่ลิขสิทธิ์คอนเทนต์ทางสถานีโทรทัศน์ทุกระบบ รวมถึงเพื่อเผยแพร่ทางสื่ออินเทอร์เน็ต

■ สัญญาอนุญาตให้ใช้สิทธิ์ผลิตและจำหน่าย

สัญญาอนุญาตให้ใช้สิทธิ์ผลิตและจำหน่าย เป็นสัญญาอนุญาตให้ใช้สิทธิ์ผลิตและจำหน่ายผ่านทาง Home Entertainment เช่น แผ่น DVD Blu-ray เป็นต้น

ทั้งนี้ สัญญาทั้ง 2 ลักษณะจะมีการระบุเงื่อนไขการเผยแพร่ เช่น ระบุว่าให้สิทธิ์เผยแพร่แบบ Exclusive หรือ Non-Exclusive และระบุเงื่อนไขการจ่ายค่าเช่า เช่น จ่ายค่าเช่าเป็นเช็คจ่ายล่วงหน้า หรือจ่ายค่าเช่าตามกำหนดการส่งมอบลิขสิทธิ์คอนเทนต์ เป็นต้น

3.3 ส่งมอบลิขสิทธิ์คอนเทนต์

การส่งมอบลิขสิทธิ์คอนเทนต์ของบริษัทฯ ให้กับลูกค้าจะส่งมอบในรูปแบบ Hard disk ตามกำหนดการที่ตกลงร่วมกันในสัญญาบริการและจำหน่ายลิขสิทธิ์คอนเทนต์ โดยลิขสิทธิ์คอนเทนต์ที่ส่งมอบจะต้องผ่านการตรวจสอบคุณภาพและดำเนินการจัดทำให้ลิขสิทธิ์คอนเทนต์อยู่ในรูปแบบที่ลูกค้าต้องการ

ทั้งนี้ ระยะเวลาการตั้งแต่ทำการรับลิขสิทธิ์คอนเทนต์จากเจ้าของลิขสิทธิ์ จนถึงส่งมอบลิขสิทธิ์คอนเทนต์ให้กับลูกค้า มีระยะเวลาในการดำเนินการระหว่าง 2 – 6 เดือน

3.4 ออกอากาศ

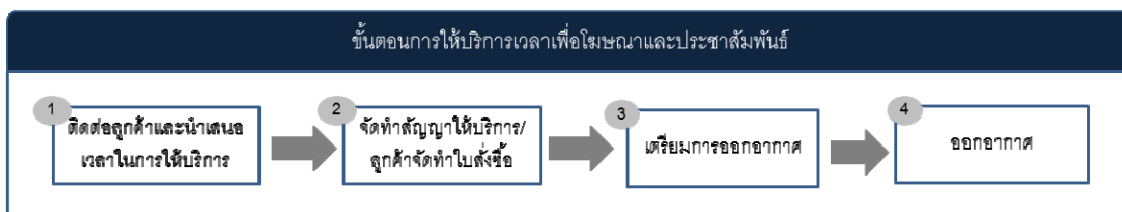
การออกอากาศลิขสิทธิ์คอนเทนต์ของบริษัทฯ ภายหลังส่งมอบให้กับลูกค้าขึ้นอยู่กับตารางและผังรายการของลูกค้าแต่ละราย เช่น ลูกค้าอาจออกอากาศลิขสิทธิ์คอนเทนต์ของบริษัทฯ ช่วงปลายปี แต่บริษัทฯ ดำเนินการส่งมอบแล้วเสร็จตั้งแต่กลางปี เป็นต้น

2.3.2 ธุรกิจให้บริการเวลาเพื่อโฆษณาและประชาสัมพันธ์

ธุรกิจให้บริการเวลาเพื่อโฆษณาและประชาสัมพันธ์เป็นธุรกิจที่บริษัทย่อยเป็นผู้ดำเนินงาน ซึ่ง ณ ปัจจุบันเวลาที่บริษัทย่อยให้บริการเป็นเวลาจากช่อง JKN Dramax ซึ่งเป็นสถานีโทรทัศน์ระบบผ่านดาวเทียมของบริษัทย่อยที่บริษัทย่อยเป็นผู้ได้รับใบอนุญาตฯ ในการประกอบธุรกิจสถานีโทรทัศน์จากคณะกรรมการกิจการกระจายเสียง กิจการโทรทัศน์ และกิจการโทรคมนาคมแห่งชาติ (“กสทช.”) โดยบริษัทย่อยสามารถให้บริการเวลาเพื่อโฆษณาและประชาสัมพันธ์ได้ไม่เกินวันละ 120 นาที เนื่องจากใบอนุญาตที่ได้รับเป็นใบอนุญาตประกอบกิจการกระจายเสียงหรือโทรทัศน์สำหรับให้บริการกระจายเสียงหรือโทรทัศน์ (กิจการที่ไม่ใช้คลื่นความถี่) ที่ไม่มีโครงข่ายเป็นของตัวเอง ซึ่ง กสทช. มีประกาศกำหนดว่า การโฆษณาและการบริการธุรกิจได้ไม่เกินชั่วโมงละ 6 นาที โดยเมื่อรวมเวลาโฆษณาตลอดทั้งวันเฉลี่ยแล้วต้องไม่เกินชั่วโมงละ 5 นาที หรือวันละ 120 นาที เท่านั้น ซึ่งเป็นไปตามประกาศของ กสทช.

ทั้งนี้ รูปแบบเวลาที่บริษัทย่อยจำหน่ายในปัจจุบันมี 3 แบบ คือ 1) บริการเวลาเพื่อโฆษณาและประชาสัมพันธ์ในรูปแบบ ทีวีสี่ (TV) หรือสปอต (Spot) 2) บริการเวลาเพื่อโฆษณาและประชาสัมพันธ์ในรูปแบบสก็๊ป (Scoop) และ 3) รายการแนะนำสินค้าและบริการ (Direct sale) ซึ่งขั้นตอนการให้บริการเวลาเพื่อโฆษณาและประชาสัมพันธ์ สามารถแบ่งเป็น 3 ขั้นตอนหลัก ได้แก่ 1) ติดต่อลูกค้าและนำเสนอเวลาในการให้บริการ 2) จัดทำสัญญาให้บริการ/ลูกค้าจัดทำใบสั่งซื้อ ใบสั่งซื้อ 3) เตรียมการออกอากาศ และ 4) ออกอากาศ

แผนภาพแสดงขั้นตอนการให้บริการเวลาเพื่อโฆษณาและประชาสัมพันธ์



ขั้นตอนที่ 1 : ติดต่อลูกค้าและนำเสนอเวลาในการให้บริการ

ลูกค้าธุรกิจให้บริการเวลาเพื่อโฆษณาและประชาสัมพันธ์ มีทั้งหมด 2 ประเภท ดังนี้

▪ ติดต่อเจ้าของสินค้าหรือผลิตภัณฑ์ (Direct Customer):

การติดต่อกลุ่มลูกค้าเจ้าของสินค้าหรือผลิตภัณฑ์ (Direct Customer) คือ การติดต่อเจ้าของสินค้าหรือผลิตภัณฑ์ที่ต้องการโฆษณาสินค้าหรือผลิตภัณฑ์ของตนเองผ่านสื่อประเภทโทรทัศน์ ซึ่งฝ่ายขายของบริษัทเป็นผู้รับผิดชอบในขั้นตอนดังกล่าว

▪ ติดต่อผ่านทางบริษัทตัวแทนโฆษณา (Agency):

บริษัทตัวแทนโฆษณา (Agency) คือ บริษัทที่ประกอบธุรกิจเป็นตัวแทนให้กับลูกค้าเจ้าของสินค้าและผลิตภัณฑ์ในการวางแผนการโฆษณา และหาช่องทางการโฆษณาที่เหมาะสมกับสินค้าและผลิตภัณฑ์ของลูกค้า ซึ่ง Agency แต่ละรายจะเป็นตัวแทนให้กับเจ้าของสินค้าและผลิตภัณฑ์หลายราย ส่งผลให้ลูกค้าประเภท Agency เป็นลูกค้าที่มีปริมาณการซื้อได้มาก ส่วนใหญ่ตัวแทนโฆษณาจะมียุทธศาสตร์ของตนเองอย่างชัดเจน

ในการติดต่อลูกค้าเพื่อเสนอเวลาในการให้บริการ ฝ่ายขายจะนำเสนอผังรายการที่จะออกอากาศในช่อง JKN Dramax พร้อมกับช่วงเวลาทั้งหมดที่สามารถโฆษณาให้กับลูกค้า รวมถึงผลเรตติ้งของช่องเพื่อให้ลูกค้าพิจารณา

ขั้นตอนที่ 2 : จัดทำสัญญาให้บริการ/ลูกค้าจัดทำใบสั่งซื้อ

ภายหลังจากลูกค้าตัดสินใจเลือกช่วงเวลาในการโฆษณาสินค้าและผลิตภัณฑ์ บริษัทฯ จะนำเสนอใบเสนอราคาเพื่อให้ลูกค้าพิจารณา ก่อนทำสัญญาให้บริการ หรือลูกค้าทำใบสั่งซื้อ (PO) และเมื่อได้รับเอกสารยืนยันการซื้อเวลาโฆษณาทางช่อง JKN Dramax ลูกค้าจะนำส่งไฟล์โฆษณาที่ต้องการออกอากาศให้บริษัทฯ เป็นลำดับถัดไป

ขั้นตอนที่ 3 : เตรียมการออกอากาศ

ภายหลังจากจัดทำสัญญาหรือสั่งซื้อเวลาโฆษณา ลูกค้าจะส่งแผนหรือผังเวลาโฆษณาที่ลูกค้าต้องการให้บริษัทฯ ออกอากาศทางช่อง JKN Dramax พร้อมกับไฟล์โฆษณา แต่เนื่องจากปัจจุบันบริษัทฯ ใช้บริการ PSI ในการออกอากาศ ไฟล์โฆษณาจึงจัดเก็บที่ PSI และมีเจ้าหน้าที่ของบริษัทฯ ย่อยเป็นผู้ดูแลผังการออกอากาศของช่อง JKN Dramax ดำเนินการเรียงลำดับโฆษณาให้ตามแผนหรือผังเวลาโฆษณา พร้อมกับตรวจเช็คจำนวนเวลาโฆษณาที่ออกอากาศในแต่ละวันเพื่อให้เกินกำหนดของ กสทช. ที่ 6 นาทีต่อชั่วโมงหรือ 120 นาทีต่อวัน

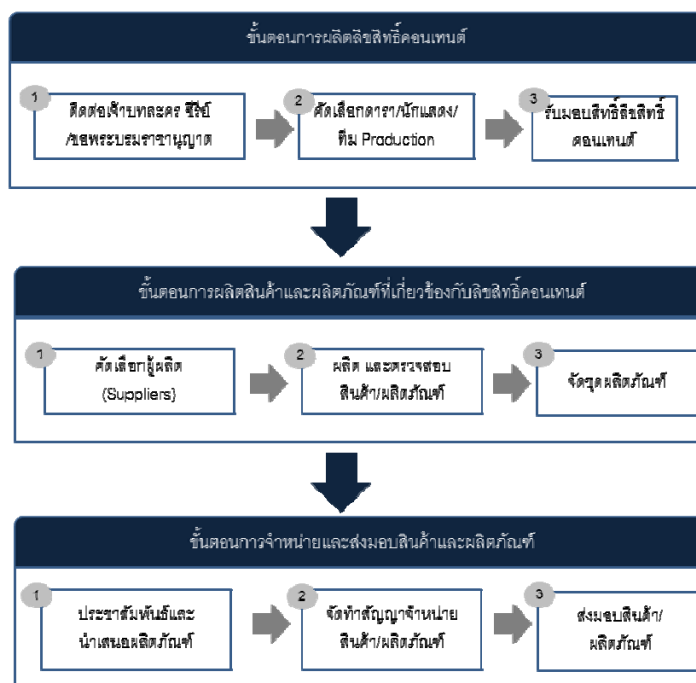
ขั้นตอนที่ 4: ออกอากาศ

การออกอากาศรายการและโฆษณาของช่อง JKN Dramax เป็นการออกอากาศผ่านดาวเทียมของ PSI โดยมีเจ้าหน้าที่ของบริษัทฯ ย่อยเป็นผู้ดูแลผัง และทุกๆ สัปดาห์ PSI จะออกเอกสารยืนยันการออกอากาศรายการ หรือโฆษณาต่างๆ ให้กับบริษัทฯ เพื่อใช้เป็นหลักฐานกับลูกค้าในการเรียกเก็บเงินเป็นลำดับต่อไป

2.3.3 ธุรกิจจำหน่ายสินค้าและผลิตภัณฑ์ที่เกี่ยวข้องกับลิขสิทธิ์คอนเทนต์

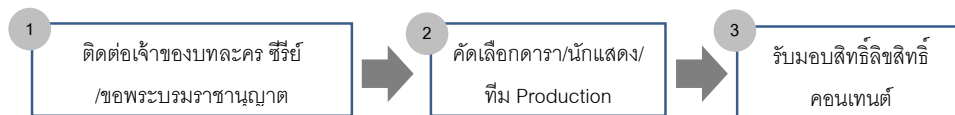
สินค้าและผลิตภัณฑ์ภายใต้ธุรกิจนี้เป็นสินค้าที่ผลิตจากลิขสิทธิ์คอนเทนต์ที่บริษัทฯ เป็นผู้ริเริ่มและหรือเป็นเจ้าของสิทธิ์ ทั้งนี้ การดำเนินการเพื่อให้ได้สินค้าและผลิตภัณฑ์สามารถแบ่งเป็น 3 ขั้นตอนหลัก ได้แก่ 1) ขั้นตอนการผลิตลิขสิทธิ์คอนเทนต์ 2) ขั้นตอนการผลิตสินค้าและผลิตภัณฑ์ที่เกี่ยวข้องกับลิขสิทธิ์คอนเทนต์ และ 3) ขั้นตอนการจำหน่ายและส่งมอบสินค้าและผลิตภัณฑ์

แผนภาพแสดงขั้นตอนการจัดหาสินค้าของธุรกิจจำหน่ายสินค้าและผลิตภัณฑ์ที่เกี่ยวข้องกับลิขสิทธิ์คอนเทนต์



ขั้นตอนที่ 1 : ขั้นตอนการผลิตลิขสิทธิ์คอนเทนต์

เนื่องจากสินค้าและผลิตภัณฑ์ที่เกี่ยวข้องกับลิขสิทธิ์คอนเทนต์เป็นการผลิตจากลิขสิทธิ์คอนเทนต์ที่บริษัทเป็นผู้ผลิตเอง ทั้งนี้ การจะได้มาซึ่งลิขสิทธิ์คอนเทนต์ดังกล่าวบริษัท จะต้องดำเนินการดังนี้



1.1 ติดต่อเจ้าของบทละคร ซีรีส์/ขอพระบรมราชานุญาต

เนื่องจากลิขสิทธิ์คอนเทนต์ที่บริษัท นำมาผลิตสินค้าและผลิตภัณฑ์ในปัจจุบันเป็นลิขสิทธิ์คอนเทนต์กลุ่ม JKN Original ซึ่งการได้มาในเนื้อหาสำหรับการผลิตลิขสิทธิ์คอนเทนต์บริษัท จะต้องดำเนินการติดต่อและขอพระบรมราชานุญาตจากสำนักพระราชวัง พร้อมกับชี้แจงวัตถุประสงค์การผลิตเพื่อให้สำนักพระราชวังพิจารณาและอนุญาตให้ผลิตได้

1.2 คัดเลือกดารา/นักแสดง/ทีม Production

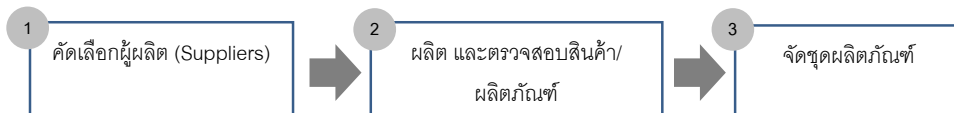
การคัดเลือกดารา นักแสดง เพื่อแสดงในลิขสิทธิ์คอนเทนต์ บริษัท มีหลักเกณฑ์ในการพิจารณาจากภาพลักษณ์ ชื่อเสียง และความเหมาะสมในบทบาท และเนื่องจากปัจจุบันบริษัท ไม่มีทีม Production ดังนั้นการผลิตลิขสิทธิ์คอนเทนต์ของบริษัท จึงเป็นการจ้างทีม Production จากภายนอกเป็นหลัก อย่างไรก็ตาม ทีมงานของบริษัท เป็นผู้ควบคุมการผลิตอีกครั้งหนึ่ง

1.3 รับมอบสิทธิ์ลิขสิทธิ์คอนเทนต์

ภายหลังจากทีม Production ผลิตลิขสิทธิ์คอนเทนต์แล้วเสร็จ ทีมงานของบริษัท จะตรวจเช็คความครบถ้วน และถูกต้องของงานก่อนทำการติดต่อและเตรียมผลิตสินค้าและผลิตภัณฑ์เป็นลำดับถัดไป

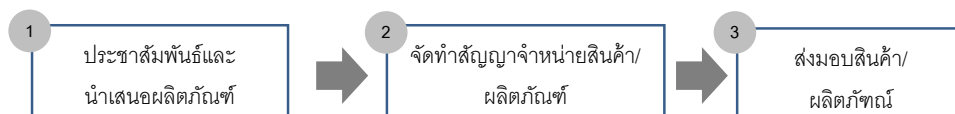
ขั้นตอนที่ 2 : ขั้นตอนการผลิตสินค้าและผลิตภัณฑ์ที่เกี่ยวข้องกับลิขสิทธิ์คอนเทนต์

ฝ่ายบริหารเป็นผู้พิจารณาและวางแผนการผลิตสินค้าและผลิตภัณฑ์ที่เกี่ยวข้องกับลิขสิทธิ์คอนเทนต์ การผลิตสินค้าและผลิตภัณฑ์ที่เกี่ยวข้องกับลิขสิทธิ์คอนเทนต์มีขั้นตอนดังนี้



สินค้าและผลิตภัณฑ์ที่เกี่ยวข้องกับลิขสิทธิ์คอนเทนต์ของบริษัท มีหลากหลายประเภท เช่น DVD สารคดี เสื้อตราพระราชทาน Box set เป็นต้น และเนื่องจากบริษัท ไม่ได้มีโรงงานผลิตสินค้าของตนเอง การผลิตจึงว่าจ้างบริษัทภายนอกเป็นผู้ผลิตแทน โดยมีเจ้าหน้าที่ของบริษัท ตรวจเช็คสินค้าและผลิตภัณฑ์อย่างสม่ำเสมอ

ขั้นตอนที่ 3 : ขั้นตอนการจำหน่ายและส่งมอบสินค้าและผลิตภัณฑ์



บริษัท ประชาสัมพันธ์สินค้าและผลิตภัณฑ์ของบริษัท ผ่านทางสื่อสถานีโทรทัศน์ของบริษัท และสื่อต่างๆ เช่น หนังสือพิมพ์ ป้ายโฆษณา เป็นต้น และสำหรับการขายสินค้าและผลิตภัณฑ์บริษัท มีนโยบายกำหนดราคาขายและให้ส่วนลดอย่างชัดเจนสำหรับสินค้าแต่ละประเภท ทั้งนี้ การส่งมอบสินค้าและผลิตภัณฑ์เป็นไปตามสัญญาซื้อขายระหว่างบริษัท และกลุ่มลูกค้า

2.4 งานที่ยังไม่ได้ส่งมอบ

ณ วันที่ 31 ธันวาคม 2560 บริษัทฯ มีสัญญาให้บริการและจำหน่ายลิขสิทธิ์คอนเทนต์ล่วงหน้า ทั้งหมด 14 สัญญา มูลค่ารวม 500.77 ล้านบาท คาดว่าจะส่งมอบแล้วเสร็จภายในปี 2561

3. ปัจจัยความเสี่ยง

บริษัทฯ ได้ประเมินความเสี่ยงโดยพิจารณาทั้งปัจจัยภายในและภายนอกที่อาจส่งผลกระทบต่อการประกอบธุรกิจ การบริหาร จัดการ รวมถึงผลกระทบต่อสิทธิหรือการลงทุนของผู้ถือหลักทรัพย์ของบริษัทฯ โดยในปี 2560 บริษัทฯ ได้ประเมินความเสี่ยงและผลกระทบของปัจจัยดังกล่าว พร้อมจัดเตรียมแผนรองรับเพื่อสร้างความเชื่อมั่นในการบรรลุเป้าหมายของบริษัทฯ ได้ ดังนี้

1. ความเสี่ยงเกี่ยวกับการประกอบธุรกิจของบริษัทฯ และภาวะอุตสาหกรรม

1.1 ความเสี่ยงจากการไม่ได้รับการต่อใบอนุญาตประกอบกิจการกระจายเสียงหรือโทรทัศน์จาก กสทช.

ปัจจุบัน ธุรกิจการให้บริการเวลาเพื่อประชาสัมพันธ์สินค้าและผลิตภัณฑ์เป็นการให้บริการเวลาจากช่อง JKN Dramax ซึ่งเป็นช่องสถานีโทรทัศน์ระบบผ่านดาวเทียมของบริษัทย่อย (JKN Channel) โดยได้รับใบอนุญาตในการประกอบกิจการกระจายเสียงหรือโทรทัศน์จากสำนักงานคณะกรรมการกิจการกระจายเสียง กิจการโทรทัศน์ และกิจการโทรคมนาคมแห่งชาติ หรือ กสทช. ใบอนุญาตฯ ที่บริษัทย่อยได้รับ ณ ปัจจุบัน เป็นการต่ออายุครั้งที่ 1 จากใบอนุญาตฯ ครั้งแรก มีระยะเวลาอนุญาต 2 ปี ซึ่งจะหมดอายุในวันที่ 10 กรกฎาคม 2562

ทั้งนี้ หากบริษัทย่อยไม่ได้รับอนุญาตให้ต่ออายุใบอนุญาตฯ จากกสทช.เมื่อใบอนุญาตหมดอายุ อาจส่งผลกระทบต่อธุรกิจฐานะการเงิน และผลการดำเนินงานของบริษัทฯ และบริษัทย่อย

บริษัทฯ และบริษัทย่อยให้ความสำคัญกับประเด็นดังกล่าว และกำหนดแนวทางที่จะสร้างความสัมพันธ์อันดีกับ กสทช.ผ่านการจ่ายค่าธรรมเนียมด้วยดีมาโดยต่อเนื่อง อีกทั้งปฏิบัติตามกฎระเบียบ และข้อกำหนดในการประกอบธุรกิจสถานีโทรทัศน์ผ่านดาวเทียมของกสทช.อย่างเคร่งครัด ทำให้บริษัทฯ มั่นใจว่าบริษัทย่อยจะได้รับความเสี่ยงดังกล่าวน้อย ดังจะเห็นได้จากการที่บริษัทย่อยได้รับการต่ออายุใบอนุญาตฯ ตามที่กล่าวมาข้างต้น

1.2 ความเสี่ยงจากการพึ่งพิงลูกค้ารายใหญ่ หรือน้อยราย

จากโครงสร้างรายได้ของกลุ่มบริษัทฯ ในปัจจุบัน บริษัทฯ มีรายได้จากธุรกิจให้บริการและจำหน่ายลิขสิทธิ์คอนเทนต์เป็นหลัก โดยในปี 2558 – 2560 บริษัทฯ มีรายได้จากธุรกิจดังกล่าวในสัดส่วน ร้อยละ 81.70 ร้อยละ 85.53 และร้อยละ 92.67ของรายได้รวมแต่ละรอบบัญชีตามลำดับ ทั้งนี้ รายได้ค่าลิขสิทธิ์ที่เพิ่มขึ้น ในระหว่างปี 2560 เกิดจากการขายลิขสิทธิ์คอนเทนต์ให้กับลูกค้ารายใหญ่ 4 ราย เป็นหลัก ซึ่งเป็นบริษัทที่ประกอบธุรกิจผลิตแผ่นดีวีดี บลู-เรย์ (Home Entertainment) 2 ราย และบริษัทที่ประกอบธุรกิจจำหน่ายสินค้าหรือบริการผ่านช่องทางการตลาดหลากหลายช่องทาง (Multi-Screen) 2 ราย

จากการที่รายได้หลักของบริษัทฯ เกิดจากการพึ่งพิงลูกค้ารายใหญ่เพียง 4 รายเป็นหลัก และหากลูกค้าดังกล่าวซื้อคอนเทนต์จากบริษัทฯ ลดลง อาจส่งผลกระทบต่อผลการดำเนินงานของบริษัทฯ ได้ บริษัทฯ ตระหนักถึงความเสี่ยงดังกล่าวเป็นอย่างดี บริษัทฯ จึงได้มีการสร้างสัมพันธ์อันดีกับลูกค้าผ่านการปฏิบัติตามสัญญาอย่างเคร่งครัด และส่งมอบบริการที่มีคุณภาพอย่างสม่ำเสมอ รวมถึง การหาลูกค้ารายใหม่ ๆ เพิ่มขึ้น เพื่อเป็นการลดความเสี่ยงจากการพึ่งพิงลูกค้ารายใหญ่

นอกจากการดำเนินการดังกล่าวข้างต้น ปัจจุบันบริษัทอยู่ระหว่างการขยายธุรกิจสู่ธุรกิจสถานีโทรทัศน์ข่าว CNBC เพื่อเป็นการลดความเสี่ยงจากการพึ่งพิงรายได้จากการให้บริการและจำหน่ายลิขสิทธิ์คอนเทนต์เพียงอย่างเดียว โดยคาดว่าจะเริ่มดำเนินธุรกิจดังกล่าวในปี 2561

1.3 ความเสี่ยงจากการไม่สามารถเก็บหนี้จากลูกหนี้การค้า

ณ วันที่ 31 ธันวาคม 2560 บริษัทฯ และบริษัทย่อยมีลูกหนี้การค้าสุทธิเท่ากับ 739.98 ล้านบาท โดยในการดำเนินธุรกิจของบริษัทฯ และบริษัทย่อย มีการให้เครดิตต่อลูกค้าประมาณ 30 – 150 วัน ทั้งนี้ การให้เครดิตต่อลูกค้าแต่ละรายฝ่ายบริหารจะเป็นผู้พิจารณา โดยพิจารณาจากขนาดธุรกิจของลูกค้า รวมถึงฐานะการเงิน ความสามารถในการจ่ายชำระหนี้ และปริมาณการสั่งซื้อสินค้าหรือบริการจากบริษัทและบริษัทย่อย แต่เนื่องจากรายได้หลักของบริษัทฯ เกิดจากธุรกิจให้บริการและจำหน่ายลิขสิทธิ์คอนเทนต์ ซึ่งจากการดำเนินงานที่ผ่านมาบริษัทฯ สามารถเรียกเก็บเงินจากลูกหนี้การค้าได้ในระยะเวลาเฉลี่ยประมาณ 120 – 220 วัน และจากการที่รายได้จากธุรกิจให้บริการและจำหน่ายลิขสิทธิ์คอนเทนต์ของบริษัทฯ มีการเติบโตอย่างต่อเนื่อง ดังนั้น จำนวนลูกหนี้การค้าจึงมีแนวโน้มเพิ่มขึ้นตามการเพิ่มขึ้นของรายได้ค่าลิขสิทธิ์

ทั้งนี้ หากบริษัทฯ ไม่สามารถเก็บหนี้จากลูกหนี้การค้าได้ตามกำหนดและเกิดเป็นลูกหนี้ค้างนานที่เข้าเกณฑ์การตั้งค่าเผื่อหนี้สงสัยจะสูญ บริษัทฯ จะต้องพิจารณาตั้งค่าเผื่อหนี้สงสัยจะสูญตามเกณฑ์ที่กำหนดในนโยบาย ซึ่งจะส่งผลกระทบต่อผลการดำเนินงานของบริษัทฯ

บริษัทฯ ตระหนักถึงความเสี่ยงดังกล่าวเป็นอย่างดี จึงได้มีการกำหนดนโยบายและแนวทางในการติดตามการชำระหนี้จากลูกหนี้การค้า โดยฝ่ายการเงินจะทำหน้าที่ติดตามทวงถามลูกหนี้ในเบื้องต้น พร้อมทั้งจัดทำและสรุปรายงานจัดชั้นอายุลูกหนี้ (AR aging Report) เพื่อส่งเรื่องให้ฝ่ายขายทราบ เพื่อช่วยในการตรวจสอบและดำเนินการติดตามหนี้เพื่อป้องกันและควบคุมไม่ให้เกิดเหตุการณ์ดังกล่าว นอกจากนี้ บริษัทฯ เริ่มมีการปรับปรุงแบบการทำสัญญาจำหน่ายลิขสิทธิ์คอนเทนต์ โดยมีการเก็บชำระเงินล่วงหน้าเป็นบางส่วน รวมถึงมีการเรียกเก็บเช็คจ่ายล่วงหน้าจากลูกค้าเพื่อเป็นหลักประกันการชำระเงินและเพื่อช่วยลดความเสี่ยงสำหรับการเก็บชำระหนี้ ซึ่งจากการดำเนินงานที่ผ่านมา บริษัทฯ สามารถเก็บหนี้จากลูกค้าได้เกือบทั้งหมด มีเพียงลูกค้าบางรายที่ไม่สามารถเก็บหนี้ได้ สำหรับลูกค้าที่ไม่สามารถเก็บหนี้ได้ บริษัทฯ จะมีการพิจารณาประสิทธิภาพการเก็บเงินในอดีต รวมถึงสถานะการเงินและสภาพเศรษฐกิจของลูกค้าแต่ละรายประกอบการตั้งค่าเผื่อหนี้สงสัยจะสูญ ซึ่งบริษัทฯ ได้ตั้งประมาณการหนี้สงสัยจะสูญสำหรับหนี้จากลูกค้าดังกล่าวแล้ว ดังนั้น บริษัทฯ จึงมั่นใจว่าด้วยนโยบายในการดำเนินธุรกิจ และการดำเนินการต่าง ๆ ข้างต้น จะช่วยลดความเสี่ยงจากการไม่สามารถเก็บหนี้จากลูกหนี้การค้าของบริษัทฯ ได้

1.4 ความเสี่ยงจากการเปลี่ยนแปลงของภาวะอุตสาหกรรมธุรกิจโทรทัศน์

ตั้งแต่ปลายปี 2556 ธุรกิจโทรทัศน์ในประเทศไทยมีการเปลี่ยนแปลงไปมาก เนื่องจากการเปิดประมูลใบอนุญาตช่องรายการโทรทัศน์ภาคพื้นดินในระบบดิจิตอลของ กสทช. ส่งผลให้ธุรกิจโทรทัศน์จากเดิมออกอากาศเพียง 6 ช่องสถานี เป็น 30 ช่องสถานี (6 ช่องสถานีเดิม และ 24 ช่องสถานีระบบดิจิตอล) ซึ่งถือเป็นผลดีต่อธุรกิจของบริษัทฯ เนื่องจากมีลูกค้ากลุ่มผู้ประกอบการธุรกิจสถานีโทรทัศน์เพิ่มขึ้น แต่เนื่องจากใบอนุญาตฯ ดังกล่าวมีมูลค่าสูงและมีกำหนดเวลาการจ่ายชำระที่เคร่งครัด คือ ผู้ที่ประมูลใบอนุญาตในระบบดิจิตอลต้องทยอยชำระค่าประมูลให้กับกสทช. ทั้งหมด 6 งวด เริ่มตั้งแต่ปี 2557 – 2562 และหากไม่ชำระภายในกำหนด กสทช. สามารถยกเลิกใบอนุญาตได้ ซึ่งในปี 2558 กสทช. มีคำสั่งปิดช่องสถานีระบบดิจิตอลแล้วบางสถานีเนื่องจากผู้ประกอบการประมูลไม่สามารถชำระค่างวดได้ตามกำหนด ทั้งนี้ จากเหตุการณ์ดังกล่าวอาจส่งผลให้บริษัทฯ มีความเสี่ยงที่จะสูญเสียลูกค้าผู้ประกอบการธุรกิจสถานีโทรทัศน์ได้ในอนาคต

บริษัทฯ ตระหนักถึงความเสี่ยงดังกล่าวเป็นอย่างดี จึงได้กำหนดนโยบายพิจารณาและคัดเลือกลูกค้าอย่างชัดเจน โดยในการคัดเลือกและการให้เครดิตต่อลูกค้า บริษัทฯ จะมีการพิจารณาศักยภาพทางการเงิน ประวัติการดำเนินธุรกิจ และประวัติการชำระเงิน และมีการทบทวนเป็นประจำทุก 6 เดือน นอกจากนี้ ลูกค้าธุรกิจโทรทัศน์ระบบดิจิตอลที่บริษัทฯ

ให้บริการในปัจจุบัน เป็นผู้ชำระค่าประมูลให้กับ กสทช. ตามกำหนด ดังนั้น บริษัทฯ จึงมั่นใจว่าความเสี่ยงจากการเปลี่ยนแปลงของภาวะอุตสาหกรรมธุรกิจโทรทัศน์ดังกล่าวบริษัทฯ ไม่ได้รับผลกระทบ

1.5 ความเสี่ยงจากการถูกละเมิดลิขสิทธิ์

จากการที่ลิขสิทธิ์คอนเทนต์ที่บริษัทฯ ให้บริการและจำหน่ายปัจจุบัน มีทั้งลิขสิทธิ์คอนเทนต์ประเภทซีรีส์ (ลิขสิทธิ์คอนเทนต์กลุ่ม Asian Fantasy) ภาพยนตร์ (ลิขสิทธิ์คอนเทนต์กลุ่ม Hollywood Hit) การ์ตูน (ลิขสิทธิ์คอนเทนต์กลุ่ม Kid's Inspire) ซึ่งล้วนแต่เป็นลิขสิทธิ์คอนเทนต์ที่ได้รับผลกระทบจากการละเมิดลิขสิทธิ์ โดยผู้ที่ทำการละเมิดลิขสิทธิ์ได้ลักลอบนำภาพและเสียงมาทำการประกอบและเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาตจากเจ้าของลิขสิทธิ์ ทั้งในรูปแบบของการผลิตสินค้า Home Entertainment (DVD Blu-ray) หรือการเปิดเว็บไซต์ออนไลน์ หรือเฟสบุ๊ก (Facebook) ให้ผู้ชมรับชมฟรี

และเนื่องจากลิขสิทธิ์คอนเทนต์ที่บริษัทฯ จำหน่ายและให้บริการในปัจจุบันมีมูลค่าสูงและถือเป็นทรัพย์สินหลักในการดำเนินธุรกิจของบริษัทฯ หากถูกละเมิดหรือขโมยออกเผยแพร่อาจส่งผลกระทบต่อผลการดำเนินงานของบริษัทฯ ได้ บริษัทฯ ให้ความสำคัญกับประเด็นดังกล่าว และได้กำหนดแนวทางในการป้องกันมิให้ลิขสิทธิ์คอนเทนต์ของบริษัทฯ ถูกละเมิดหรือถูกลักลอบ หรือถูกนำออกเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาต บริษัทฯ จึงได้พยายามลดความเสี่ยงดังกล่าวด้วยการกำหนดสิทธิ์การเข้าถึงลิขสิทธิ์คอนเทนต์ของบริษัทฯ ดังนี้

- (1) การป้องกันขั้นที่ 1 : การเข้า - ออกสถานที่จัดเก็บลิขสิทธิ์คอนเทนต์ของบริษัท (Film Library หรือ FL) มีกำหนดรหัสการเข้า - ออกห้อง FL ซึ่งมีเพียงผู้ได้รับอนุญาตจึงสามารถเข้าถึงรหัส และมีสิทธิ์เข้าห้อง FL
- (2) การป้องกันขั้นที่ 2 : การจัดเก็บลิขสิทธิ์คอนเทนต์ของบริษัท จัดเก็บในเครื่อง Storage ซึ่งมีเพียงผู้ทราบรหัสจึงสามารถนำไฟล์ลิขสิทธิ์คอนเทนต์ออกจากเครื่อง Storage ได้
- (3) การป้องกันขั้นที่ 3 : การปรับเปลี่ยนขนาด และความคมชัดของไฟล์ลิขสิทธิ์คอนเทนต์ กรณีนำออกเพื่อพากย์เสียง เพื่อมิให้ลิขสิทธิ์คอนเทนต์ถูกนำไปเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาต

อย่างไรก็ตาม แม้ว่าบริษัทฯ จะตระหนักและหาแนวทางป้องกันความเสี่ยงจากการถูกละเมิดลิขสิทธิ์ แต่เนื่องจาก ณ ปัจจุบัน ขอกฎหมายและบทลงโทษของหน่วยงานภาครัฐต่อผู้ละเมิดลิขสิทธิ์ และการบังคับใช้กฎหมายยังไม่ชัดเจน จึงทำให้ผู้ประกอบการธุรกิจที่เกี่ยวข้องกับลิขสิทธิ์คอนเทนต์ รวมถึงบริษัทฯ ยังคงได้รับผลกระทบจากความเสี่ยงดังกล่าว

1.6 ความเสี่ยงจากการเปลี่ยนแปลงของภาวะอุตสาหกรรมธุรกิจโฆษณา และการขยายตัวของสื่อโฆษณาประเภทอื่นๆ

ปัจจุบันธุรกิจสื่อในประเทศไทยสามารถจำแนกได้ 3 กลุ่มหลัก คือ 1) สื่อสิ่งพิมพ์ เช่น หนังสือพิมพ์ นิตยสาร เป็นต้น 2) สื่อกระจายภาพและเสียง เช่น สื่อโทรทัศน์ วิทยุ โรงภาพยนตร์ และอินเทอร์เน็ต เป็นต้น และ 3) สื่ออื่นๆ เช่น สื่อกลางแจ้ง สื่อทางยานพาหนะ เป็นต้น ซึ่งจากการสำรวจความนิยมในสื่อของ AGB Neilson ระหว่างปี 2554 – 2560 พบว่า สื่อประเภทที่ (2) สื่อกระจายภาพและเสียง เป็นสื่อที่ได้รับความนิยมจากผู้บริโภค ซึ่งในแต่ละปีมีการใช้จ่ายเม็ดเงินค่าโฆษณาผ่านสื่อดังกล่าวเฉลี่ย 100,000 ล้านบาทต่อปี และสื่อประเภทโทรทัศน์เป็นสื่อที่ได้รับความนิยมสูงสุด โดยสัดส่วนเม็ดเงินค่าโฆษณาทางสื่อโทรทัศน์คิดเป็นสัดส่วนเฉลี่ยร้อยละ 65 – 70 ของเม็ดเงินโฆษณาในแต่ละปี

แต่อย่างไรก็ตาม แม้ว่าสื่อโทรทัศน์จะเป็นสื่อที่ได้รับความนิยมสูงสุด แต่ก็มีความเสี่ยงที่ในอนาคตอาจไม่สามารถรักษาสัดส่วนแบ่งในตลาดได้เนื่องจากการเกิดขึ้นของสื่อประเภทใหม่ เช่น สื่อออนไลน์ หรือเว็บไซต์ เป็นต้น ซึ่งหากสื่อประเภท

อื่น ๆ ขยายตัวและสามารถแย่งชิงส่วนแบ่งรายได้โฆษณาในธุรกิจสื่อโฆษณาจากกลุ่มสื่อโทรทัศน์ได้นั้น บริษัทฯ ในฐานะที่มีลูกค้าเป็นผู้ประกอบธุรกิจสื่อโทรทัศน์ ก็ย่อมได้รับผลกระทบตามเช่นเดียวกัน

บริษัทฯ ตระหนักถึงความเสี่ยงในประเด็นการเปลี่ยนแปลงของภาวะอุตสาหกรรมธุรกิจโฆษณาเป็นอย่างดี จึงได้มีการซื้อและนำเข้าลิขสิทธิ์คอนเทนต์ที่สามารถเผยแพร่ได้หลายช่องทาง ทั้งทาง สื่อโทรทัศน์ รวมถึง VOD หรือการเผยแพร่ทางออนไลน์ เป็นต้น รวมถึงมีได้จำหน่ายให้ลูกค้าผู้ประกอบธุรกิจสื่อโทรทัศน์เพียงกลุ่มเดียว อีกทั้ง แม้ในอนาคตความนิยมในการโฆษณาผ่านทางสื่อโทรทัศน์จะลดลงเนื่องจากการเกิดขึ้นของสื่ออื่น ๆ ก็ไม่สามารถเกิดขึ้นในระยะเวลาดังกล่าวได้ หรือเกิดขึ้นจนทำให้สื่อโทรทัศน์สูญหายไป บริษัทฯ จึงมั่นใจว่าความเสี่ยงดังกล่าวจะไม่กระทบต่อธุรกิจของบริษัทฯ

1.7 ความเสี่ยงจากการไม่ได้รับสัญญาลิขสิทธิ์คอนเทนต์ จากเจ้าของลิขสิทธิ์ทั้งในประเทศและต่างประเทศ

จากโครงสร้างรายได้ของบริษัทฯ ในระหว่างปี 2558 – 2560 บริษัทฯ มีรายได้หลักจากรายได้ค่าสิทธิซึ่งเกิดจากธุรกิจให้บริการและจำหน่ายลิขสิทธิ์คอนเทนต์ โดยคิดเป็นสัดส่วนเฉลี่ยร้อยละ 80 – 93 ต่อปี

ประเภทรายได้	งบการเงินรวมสำหรับปีสิ้นสุดวันที่ 31 ธันวาคม					
	2558		2559		2560	
	ล้านบาท	ร้อยละ	ล้านบาท	ร้อยละ	ล้านบาท	ร้อยละ
รายได้ค่าสิทธิ	373.57	81.70	723.90	85.53	1,070.71	92.66
รายได้จากการให้บริการ	82.49	18.04	79.23	9.36	64.41	5.57
รายได้จากการขาย	0.05	0.01	38.56	4.56	18.64	1.61
รวมรายได้ขายและบริการ	456.11	99.75	841.69	99.45	1,153.76	99.84
รายได้อื่น	1.12	0.25	4.68	0.55	1.82	0.16
รวมรายได้	457.23	100.00	846.37	100.00	1,155.58	100.00

ลิขสิทธิ์คอนเทนต์ที่บริษัทฯ ให้บริการและจำหน่ายเป็นลิขสิทธิ์คอนเทนต์ที่ซื้อและนำเข้าจากทั้งในประเทศและต่างประเทศ โดยบริษัทฯ ได้รับสิทธิ์จากเจ้าของลิขสิทธิ์โดยตรงในการเป็นผู้ให้บริการต่อ ทั้งนี้ สิทธิ์ที่บริษัทฯ ได้รับจากเจ้าของสิทธิ์ส่วนใหญ่มีอายุสัญญา 3 – 5 ปี แล้วแต่ตกลงตามเงื่อนไข ซึ่งเมื่อสิทธิ์ที่บริษัทฯ ได้รับหมดอายุแล้วหากบริษัทฯ ต่อสัญญาระยะเวลาการได้สิทธิ์ก็ขึ้นอยู่กับการตกลงในขณะนั้น

หากบริษัทฯ ไม่ได้รับการต่อสิทธิ์หรือไม่สามารถหาลิขสิทธิ์คอนเทนต์เรื่องใหม่ ๆ เพิ่มเติมได้ อาจส่งผลกระทบในทางลบต่อธุรกิจ ฐานะการเงินและผลการดำเนินงานของบริษัทฯ เป็นอย่างมาก บริษัทฯ ตระหนักถึงความเสี่ยงจากการไม่ได้รับสัญญาลิขสิทธิ์คอนเทนต์และให้ความสำคัญกับประเด็นดังกล่าวเป็นอย่างดี โดยได้มีการกำหนดแนวทางที่จะสร้างความสัมพันธ์อันดีกับเจ้าของลิขสิทธิ์ผ่านการจ่ายค่าธรรมเนียมด้วยดีมาโดยตลอด รวมถึงปฏิบัติตามเงื่อนไขต่างๆ ที่ตกลงตามสัญญาอย่างเคร่งครัด

นอกจากนี้ บริษัทฯ ได้ลดความเสี่ยงในประเด็นดังกล่าวโดยการวางแผนการลงทุนในสิทธิ์คอนเทนต์ล่วงหน้า และติดต่อซื้อลิขสิทธิ์คอนเทนต์จากหลายบริษัทไม่ได้ผูกขาดเฉพาะรายใดรายหนึ่ง และมีการวางแผนการลงทุนในลิขสิทธิ์คอนเทนต์ล่วงหน้า รวมถึงการทำสัญญาแบบ Output deal (คือ การได้รับสิทธิ์คอนเทนต์แบบผูกขาด ในช่วงเวลาที่ตกลงกับผู้ขาย โดยมีสิทธิ์ในการเลือกคอนเทนต์จากเจ้าของลิขสิทธิ์ก่อนเป็นบริษัทแรก) ที่มีการกำหนดให้บริษัทฯ มีสิทธิ์ในการเลือกคอนเทนต์ก่อนบริษัทอื่น บริษัทฯ จึงมั่นใจว่าความเสี่ยงดังกล่าวจะไม่กระทบต่อธุรกิจของบริษัทฯ

1.8 ความเสี่ยงจากการเสื่อมความนิยม หรือกระแสความนิยมของผู้บริโภคมีการเปลี่ยนแปลง

จากการที่ความนิยมในลิขสิทธิ์คอนเทนต์มีการเปลี่ยนแปลงตลอดเวลาตามกระแสนิยมของผู้ชม หรือผู้บริโภค ตัวอย่างเช่น ในช่วงยุค 70 – 90 (ระหว่างปี 2513 – 2542) เป็นช่วงที่ละคร ซีรีส์ และหนังจากจีน ไต้หวันฮ่องกง และญี่ปุ่นได้รับความนิยมจากผู้ชมในประเทศไทยเป็นอย่างมาก ก่อนที่จะถูกแทนที่ด้วยละครและซีรีส์จากเกาหลี ในยุค 2000 (ตั้งแต่ปี 2543 เป็นต้นมา) และในปัจจุบันความนิยมของละคร ซีรีส์จากเกาหลีเริ่มจะทรงตัว โดยกระแสความนิยมในซีรีส์จากอินเดียเริ่มเป็นที่นิยมจากผู้ชมในประเทศ ดังนั้น ในฐานะที่บริษัทฯ ประกอบธุรกิจให้บริการและจำหน่ายลิขสิทธิ์คอนเทนต์ ซึ่งได้รับผลกระทบโดยตรงหากปรับตัวไม่ทันต่อกระแสนิยม

บริษัทฯ ตระหนักถึงความเสี่ยงในประเด็นดังกล่าวเป็นอย่างดี เนื่องจากธุรกิจหลักของบริษัทฯ คือ การให้บริการและจำหน่ายลิขสิทธิ์คอนเทนต์ แก่บริษัทที่ประกอบธุรกิจโทรทัศน์ บริษัทที่ประกอบธุรกิจโฮมเอ็นเตอร์เทนเมนต์ และบริษัทที่ประกอบธุรกิจวิดีโอ ซึ่งเป็นบริษัทที่อยู่ในอุตสาหกรรมโทรทัศน์ และสื่อโฆษณา ดังนั้น เพื่อเป็นการป้องกันและลดผลกระทบจากการเปลี่ยนแปลงในกระแสความนิยม บริษัทฯ ได้กระจายความเสี่ยงโดยการซื้อและนำเข้าลิขสิทธิ์หลากหลายประเภท และเหมาะสมกับผู้ชมรายการทุกเพศ ทุกวัย

ปัจจุบัน ลิขสิทธิ์คอนเทนต์ที่บริษัทฯ ให้บริการและจำหน่าย แบ่งออกเป็น 8 กลุ่ม และลิขสิทธิ์คอนเทนต์กลุ่มที่เป็นที่นิยมของลูกค้านั้น คือ กลุ่ม Asian Fantasy และกลุ่ม Hollywood Hit โดยคอนเทนต์ทั้ง 2 กลุ่ม ทำรายได้ให้กับบริษัทฯ รวมในสัดส่วนร้อยละ 78.65 ของรายได้รวมสำหรับงวดปี 2560 รายละเอียดลิขสิทธิ์คอนเทนต์ทั้ง 8 กลุ่ม มีดังนี้

ประเภทคอนเทนต์	ลักษณะคอนเทนต์	กลุ่มผู้ชมเป้าหมาย
1. เจเคเอ็น ออริจินอล (JKN Original)	ลิขสิทธิ์คอนเทนต์ประเภทสารคดีเฉลิมพระเกียรติพระบรมวงศานุวงศ์ ซึ่งบริษัทฯ ได้รับพระราชทานพระบรมราชานุญาตจากสำนักพระราชวังในการจัดทำร่วมกับเนชั่นแนล จีโอกราฟฟิก (National Geographic)	สำหรับผู้ชมรายการทุกช่องทาง ทุกเพศ และทุกช่วงอายุ รวมถึงผู้ชมทั้งในประเทศและต่างประเทศ
2. เอเชียแฟนตาซี (Asian Fantasy)	ลิขสิทธิ์คอนเทนต์ประเภทซีรีส์ ละคร และภาพยนตร์ ซึ่งผลิตในภูมิภาคเอเชีย อาทิเช่น ประเทศเกาหลีใต้ อินเดีย ฟิลิปปินส์ จีน เป็นต้น	สำหรับผู้ชมทุกเพศ โดยเน้นผู้ชมกลุ่มแม่บ้าน ผู้ชมกลุ่มเพศที่ 3 และช่วงอายุตั้งแต่ 15 ปีขึ้นไป
3. ฮอลลีวูด ฮิต (Hollywood Hit)	ลิขสิทธิ์คอนเทนต์ซีรีส์และภาพยนตร์จากประเทศสหรัฐอเมริกา ฮอลลีวูด	สำหรับผู้ชมทุกเพศ และมีช่วงอายุระหว่าง 15 – 55 ปี
4. ไอ แมจิก ดิโปรเจกต์ (I-Magic The Project)	ลิขสิทธิ์คอนเทนต์ประเภทสารคดีสัตว์โลก สารคดีธรรมชาติ สารคดีเชิงประวัติศาสตร์ และสารคดีชีวประวัติบุคคลสำคัญระดับโลก	สำหรับผู้ชมทุกเพศ และทุกช่วงอายุ
5. คัดส์ อินสไพร์ (Kids Inspired)	ลิขสิทธิ์คอนเทนต์ประเภทการ์ตูนต่างประเทศ	สำหรับผู้ชมทุกเพศ และทุกช่วงอายุโดยเน้นกลุ่มเยาวชนเป็นหลัก
6. มิวสิค สตาร์ พาเหรด (Music Star Parade)	ลิขสิทธิ์คอนเทนต์กลุ่ม Music Star Parade เป็นลิขสิทธิ์คอนเทนต์คอนเสิร์ต	สำหรับผู้ชมทุกเพศ ทุกช่วงอายุโดยเน้นกลุ่มเยาวชนที่ชื่นชอบรายการคอนเสิร์ตจากต่างประเทศ โดยเฉพาะจากประเทศเกาหลี
7. นิวส์ (News)	ลิขสิทธิ์คอนเทนต์รายการบันเทิงที่มีพิธีกรเป็นผู้ดำเนินรายการ	สำหรับผู้ชมทุกเพศ และมีช่วงอายุระหว่าง 18 – 65 ปี
8. ซุปเปอร์โชว์ (Super Show)	ลิขสิทธิ์คอนเทนต์รายการตลกในประเทศ รวมถึงรายการแข่งขัน	สำหรับผู้ชมทุกเพศ และมีช่วงอายุระหว่าง 15 – 65 ปี

ด้วยนโยบายการซื้อและนำเข้าลิขสิทธิ์คอนเทนต์ที่หลากหลาย อีกทั้งมีการจ้าง AGB Neilson เพื่อวัดกระแสความนิยมของรายการที่ออกอากาศทางช่อง JKN Dramax บริษัทฯ จึงมีความเชื่อมั่นว่าเสี่ยงจากการเสื่อมความนิยม หรือกระแสความนิยมของผู้บริโภคมีการเปลี่ยนแปลง เป็นความเสี่ยงที่อยู่ในระดับต่ำต่อบริษัทฯ

1.9 ความเสี่ยงจากการไม่สามารถจำหน่ายลิขสิทธิ์คอนเทนต์

สินทรัพย์ไม่มีตัวตนถือเป็นสินทรัพย์หลักในการดำเนินธุรกิจของบริษัทฯ ซึ่งมีจำนวนเพิ่มขึ้นอย่างต่อเนื่องตามการลงทุนในแต่ละปี โดยในปี 2558 2559 และ 2560 บริษัทฯ มีการลงทุนในลิขสิทธิ์คอนเทนต์จำนวน 339.69 ล้านบาท 965.26 ล้านบาท และ 777.50 ล้านบาท ตามลำดับ ส่งผลให้จำนวนสินทรัพย์ไม่มีตัวตน ณ วันที่ 31 ธันวาคม 2560 เท่ากับ 1,184.27 ล้านบาท ทั้งนี้ สินทรัพย์ไม่มีตัวตนดังกล่าว จะถูกตัดจำหน่ายแบบเส้นตรงตามอายุของสัญญาเริ่มตั้งแต่วันที่ บริษัทฯ ได้รับสิทธิ ดังนั้น หากบริษัทฯ ไม่สามารถสร้างรายได้จากลิขสิทธิ์คอนเทนต์ที่มี อาจส่งผลกระทบต่อผลการดำเนินงานของบริษัทฯ อย่างมีนัยสำคัญ โดยในปี 2558 2559 และ 2560 บริษัทฯ และบริษัทย่อยมีค่าตัดจำหน่ายเท่ากับ 120.19 ล้านบาท 388.85 ล้านบาท และ 616.24 ล้านบาท ตามลำดับ และจากจำนวนสินทรัพย์ไม่มีตัวตน ณ วันที่ 31 ธันวาคม 2560 ดังกล่าว ในกรณีที่บริษัทฯ ไม่มีการลงทุนในลิขสิทธิ์คอนเทนต์เพิ่มเติมหรือก่อให้เกิดการเปลี่ยนแปลงใดๆ ต่อสินทรัพย์ไม่มีตัวตน ประเมินการค่าตัดจำหน่ายของสินทรัพย์ไม่มีตัวตนสำหรับปี 2561 จะเท่ากับ 622.70 ล้านบาท

นอกจากการตัดจำหน่ายข้างต้นแล้ว หากเกิดเหตุการณ์ที่ลิขสิทธิ์คอนเทนต์ไม่สามารถจำหน่ายได้ บริษัทฯ จะต้องพิจารณาตั้งค่าเผื่อการด้อยค่าของลิขสิทธิ์คอนเทนต์ ตามนโยบายการตั้งค่าเผื่อการด้อยค่าลิขสิทธิ์ โดยมีรายละเอียดดังนี้

รายการ	การตั้งค่าเผื่อการด้อยค่า
ค่าลิขสิทธิ์	
- กรณีที่มีข้อบ่งชี้ว่าไม่สามารถทำรายได้ภายในระยะเวลา 2 ปี นับจากวันที่ซื้อ	ตั้งค่าเผื่อการด้อยค่าร้อยละ 50 ของมูลค่าสุทธิทางบัญชี
- กรณีที่มีข้อบ่งชี้ว่าไม่สามารถทำรายได้ภายในระยะเวลา 3 ปี นับจากวันที่ซื้อ	ตั้งค่าเผื่อการด้อยค่าร้อยละ 75 ของมูลค่าสุทธิทางบัญชี
- กรณีที่มีข้อบ่งชี้ว่าไม่สามารถทำรายได้ภายในระยะเวลา 4 ปี นับจากวันที่ซื้อ	ตั้งค่าเผื่อการด้อยค่าร้อยละ 100 ของมูลค่าสุทธิทางบัญชี

ณ วันที่ 31 ธันวาคม 2560 บริษัทฯ มีการตั้งค่าเผื่อการด้อยค่าสำหรับค่าสิทธิรายการ จำนวน 7.01 ล้านบาท ทั้งนี้ หากในอนาคตบริษัทฯ มีการพิจารณาตั้งค่าเผื่อการด้อยค่าสำหรับลิขสิทธิ์ที่เข้าเกณฑ์การตั้งค่าเผื่อตามนโยบายเพิ่มมากขึ้น อาจส่งผลกระทบต่อผลการดำเนินงานของบริษัทฯ และบริษัทย่อย อย่างมีนัยสำคัญ โดยจากการประมาณการในกรณีที่บริษัทฯ ไม่สามารถจำหน่ายลิขสิทธิ์คอนเทนต์ที่มีอยู่ ณ วันที่ 31 ธันวาคม 2560 ภายหลังจากวันที่ดังกล่าว และไม่มีการลงทุนในลิขสิทธิ์คอนเทนต์เพิ่มเติมหรือก่อให้เกิดการเปลี่ยนแปลงใดๆ ต่อสินทรัพย์ไม่มีตัวตน บริษัทฯ จะต้องพิจารณาตั้งค่าเผื่อการด้อยค่าสำหรับลิขสิทธิ์ที่เข้าเกณฑ์การตั้งค่าเผื่อตามนโยบาย ณ สิ้นปี 2561 เท่ากับ 59.42 ล้านบาท

บริษัทฯ ตระหนักถึงความเสี่ยงจากการไม่สามารถจำหน่ายลิขสิทธิ์คอนเทนต์เป็นอย่างดี จึงได้มีการควบคุมและตรวจสอบการขายคอนเทนต์อย่างสม่ำเสมอ เพื่อให้มั่นใจว่าคอนเทนต์ทุกรายการได้มีการนำเสนอให้ลูกค้าพิจารณา รวมถึงมีการจำหน่ายในรูปแบบแพ็คเกจที่ลูกค้าสามารถเลือกตามความต้องการและตาม Budget ได้ อีกทั้ง จากประสบการณ์ที่ผ่านมาบริษัทฯ สามารถจำหน่ายคอนเทนต์ได้และมีผลการดำเนินงานเติบโตอย่างต่อเนื่อง โดยจากผลการดำเนินงานปี 2560 บริษัทฯ มีรายได้จากการจำหน่ายลิขสิทธิ์คอนเทนต์เท่ากับ 1,070.71 ล้านบาท และมีกำไรขั้นต้นจากการจำหน่ายลิขสิทธิ์คอนเทนต์เท่ากับ 433.33 ล้านบาท บริษัทฯ จึงมั่นใจว่าความเสี่ยงจากการไม่สามารถจำหน่ายลิขสิทธิ์คอนเทนต์เป็นความเสี่ยงระดับต่ำสำหรับบริษัทฯ อย่างไรก็ตาม สำหรับการตั้งค่าเผื่อการด้อยค่าของลิขสิทธิ์คอนเทนต์ หากเกิดเหตุการณ์มีข้อบ่งชี้ว่าไม่สามารถจำหน่ายได้จริง ๆ บริษัทฯ มั่นใจว่าไม่ส่งผลกระทบต่องบการเงินของบริษัทฯ อย่างมี

นัยสำคัญ เนื่องจาก ณ 31 ธันวาคม 2560 ร้อยละ 76.68 ของลิขสิทธิ์คอนเทนต์มีอายุสัญญาไม่เกิน 3 ปี ซึ่งมูลค่าของคอนเทนต์ดังกล่าวจะถูกทยอยคิดค่าตัดจำหน่ายเป็นประจำทุก ๆ ปี จนหมดภายในปีเดียวกันกับที่ถึงเกณฑ์ต้องพิจารณาการตั้งค่าเพื่อการด้อยค่าตามนโยบายของบริษัทฯ

1.10 ความเสี่ยงจากความผันผวนของอัตราแลกเปลี่ยน

ด้วยลักษณะธุรกิจของบริษัทฯ ที่ต้องนำเข้าลิขสิทธิ์คอนเทนต์จากเจ้าของลิขสิทธิ์ในต่างประเทศ ซึ่งบริษัทฯ ต้องชำระเงินค่าลิขสิทธิ์เป็นสกุลเงินต่างประเทศ คือ สกุลเงินดอลลาร์สหรัฐ โดยในปี 2559 และ 2560 บริษัทฯ มีการซื้อลิขสิทธิ์คอนเทนต์และจ่ายชำระเป็นเงินตราต่างประเทศเป็นจำนวน 759.40 ล้านบาท และ 768.50 ล้านบาท ตามลำดับ ซึ่งจำนวนเงินลงทุนดังกล่าวคิดเป็นสัดส่วนร้อยละ 44.78 และร้อยละ 24.49 ของสินทรัพย์รวมของบริษัทฯ ดังนั้น การเปลี่ยนแปลงของอัตราแลกเปลี่ยนอาจส่งผลกระทบต่อผลการดำเนินงานของบริษัทฯ

บริษัทฯ ตระหนักถึงความเสี่ยงจากความผันผวนของอัตราแลกเปลี่ยนเป็นอย่างดี จึงได้มีการหาแนวทางป้องกันความเสี่ยงดังกล่าว โดยได้ดำเนินการเปิดวงเงินสำหรับการทำสัญญาซื้อขายเงินตราต่างประเทศล่วงหน้า (Forward Contract) ตั้งแต่เดือนธันวาคม 2559 เป็นต้นมา รวมถึงขออนุมัติวงเงินเพิ่มเติมเพื่อให้สอดคล้องกับการดำเนินธุรกิจมากขึ้น ซึ่งวงเงินดังกล่าวได้รับการอนุมัติแล้วในเดือนสิงหาคม 2560 นอกจากการเปิดวงเงินสำหรับสัญญาซื้อขายเงินตราต่างประเทศล่วงหน้า บริษัทฯ มีการกำหนดนโยบายอย่างชัดเจนให้การทำสัญญากับต่างประเทศทุกรายการต้องจ่ายชำระผ่านสัญญาซื้อขายเงินตราต่างประเทศล่วงหน้า บริษัทฯ จึงมั่นใจว่าความเสี่ยงจากความผันผวนของอัตราแลกเปลี่ยนจะไม่กระทบต่อธุรกิจของบริษัทฯ

1.11 ความเสี่ยงจากการเข้าสู่ธุรกิจของผู้ประกอบการรายใหม่

การเปิดประมูลใบอนุญาตประกอบธุรกิจโทรทัศน์ระบบดิจิทัลในปี 2556 ส่งผลให้ธุรกิจสถานีโทรทัศน์เกิดการแข่งขันที่รุนแรงขึ้นเนื่องจากมีสถานีโทรทัศน์หลักเพิ่ม 25 ช่อง จาก 6 ช่องสถานีระบบอนาล็อกเดิม การเพิ่มขึ้นของช่องทีวีส่งผลให้แต่ละช่องต่างแข่งขันกันเพื่อเรียกกระแสความนิยม รวมถึง Eyeball จากผู้ชมรายการ เพราะการที่มีผู้ชมรายการเพิ่มเท่ากับช่องมีรายได้จากเม็ดเงินโฆษณาเพิ่ม ซึ่งกลยุทธ์ในการเพิ่มขึ้นผู้ชมของแต่ละช่องคือ การจัดหา หรือการผลิตรายการ ทั้งประเภท ซีรีส์ ละคร ข่าว และรายการอื่นๆ ให้ทันต่อกระแสนิยม หรือทำให้เป็นกระแสนิยม แต่เนื่องจากการผลิตรายการ ซีรีส์ ละคร ต้องใช้เงินลงทุนสูง ดังนั้นช่องทีวีหลายช่องจึงเลือกจัดหารายการสำเร็จรูปออกอากาศแทนการผลิตเอง เช่น การซื้อลิขสิทธิ์คอนเทนต์จากบริษัทฯ หรือการซื้อลิขสิทธิ์คอนเทนต์จากเจ้าของลิขสิทธิ์ในต่างประเทศโดยตรง เป็นต้น

แม้ว่าปัจจุบันบริษัทที่ทำธุรกิจซื้อและนำเข้าลิขสิทธิ์คอนเทนต์เพื่อจำหน่ายให้กับสื่อประเภทต่างๆ เช่นเดียวกับบริษัทฯ มีจำนวนจำกัด แต่จากการที่ช่องทีวีเลือกกลยุทธ์ในการจัดหารายการสำเร็จรูปเพื่อใช้ในการเพิ่มความนิยมจากผู้ชม นั้น จึงมีความเสี่ยงที่จะมีผู้ประกอบการประเภทเดียวกันหรือใกล้เคียงกับบริษัทฯ รายใหม่เกิดขึ้น และอาจส่งผลกระทบต่อทางลบต่อธุรกิจ ฐานะการเงิน และผลการดำเนินงานของบริษัทฯ

บริษัทฯ ตระหนักถึงความเสี่ยงจากการเข้าสู่ธุรกิจของผู้ประกอบการรายใหม่เป็นอย่างดี จึงได้มีการกำหนดแนวทางที่จะสร้างความสัมพันธ์อันดีกับกลุ่มลูกค้าผ่านการรับผิดชอบต่อคุณภาพและการให้บริการ และเจ้าของลิขสิทธิ์ผ่านการจ่ายชำระค่าธรรมเนียมด้วยดีมาโดยตลอด รวมถึงปฏิบัติตามเงื่อนไขต่าง ๆ ที่ตกลงตามสัญญาอย่างเคร่งครัด นอกจากนี้ จากการดำเนินงานในอดีตที่ผ่านมา บริษัทฯ ไม่เคยมีข้อขัดแย้งกับกลุ่มลูกค้าและเจ้าของลิขสิทธิ์ ดังนั้น บริษัทฯ จึงมั่นใจว่าความเสี่ยงดังกล่าวจึงไม่น่าจะกระทบต่อการดำเนินธุรกิจของบริษัทฯ

1.12 ความเสี่ยงจากข้อจำกัดในการให้บริการเวลาเพื่อโฆษณา

การประกอบธุรกิจให้บริการเวลาเพื่อโฆษณาและประชาสัมพันธ์ของบริษัทฯ และบริษัทย่อยนั้น อยู่ภายใต้พระราชบัญญัติการประกอบกิจการกระจายเสียงและกิจการโทรทัศน์ พ.ศ. 2551 โดยภายใต้พระราชบัญญัตินี้ผู้ประกอบการกระจายเสียงหรือกิจการโทรทัศน์ที่ไม่ใช้คลื่นความถี่ จะต้องมีความสมัครสมมติและปฏิบัติตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในด้านต่างๆ อาทิเช่น เวลาในการให้บริการเวลาโฆษณาและประชาสัมพันธ์จะต้องไม่เกินชั่วโมงละ 6 นาที โดยเมื่อรวมเวลาโฆษณาตลอดทั้งวันเฉลี่ยแล้วต้องไม่เกินชั่วโมงละ 5 นาที สัดส่วนรายการและผังรายการ การบันทึกรายการที่ออกอากาศไปแล้ว และระยะเวลาในการเก็บรักษาบันทึกรายการ กสทช. มีอำนาจกำหนดได้ เป็นต้น

ด้วยข้อจำกัดดังกล่าว ส่งผลให้บริษัทฯ และบริษัทย่อยมีข้อจำกัดในการให้บริการเวลาเพื่อโฆษณา โดยไม่สามารถให้บริการได้มากกว่า 120 นาที ต่อวัน และหาก กสทช. มีการแก้ไขหรือเปลี่ยนแปลงพระราชบัญญัตินี้ดังกล่าว อาจส่งผลกระทบต่อการดำเนินธุรกิจให้บริการเวลาเพื่อโฆษณาและประชาสัมพันธ์ของบริษัทฯ และบริษัทย่อยในอนาคตได้

อย่างไรก็ตาม แม้จะมีความเสี่ยงจากข้อจำกัดในการให้บริการเวลาเพื่อโฆษณา แต่เนื่องจากข้อจำกัดดังกล่าวเป็นข้อจำกัดตามหลักเกณฑ์ของ กสทช. ซึ่งผู้ประกอบการกิจการกระจายเสียงและกิจการโทรทัศน์ได้รับผลกระทบทุกรายจึงไม่สามารถป้องกันความเสี่ยงดังกล่าวได้

2. ความเสี่ยงด้านการบริหาร และการจัดการ

2.1 ความเสี่ยงจากการพึ่งพิงผู้บริหารหลัก

บริษัทฯ และบริษัทย่อยเป็นบริษัทที่ก่อตั้งขึ้นโดยคุณจักรพงษ์ จักรจุฑาธิบดี คุณพิมพ์อุมา จักรจุฑาธิบดี และครอบครัวสุธีสถาพร (ครอบครัวคุณจักรพงษ์) ซึ่งเป็นผู้มีความรู้ ความเชี่ยวชาญและประสบการณ์ในธุรกิจให้บริการและจำหน่ายลิขสิทธิ์คอนเทนต์ และ ณ ปัจจุบันคุณจักรพงษ์และคุณพิมพ์อุมา จักรจุฑาธิบดีเป็นผู้ถือหุ้นรายใหญ่ โดยถือหุ้นรวมกันเท่ากับร้อยละ 71.85 ของทุนชำระแล้ว รวมถึงดำรงตำแหน่งเป็นกรรมการ อีกทั้งคุณจักรพงษ์ จักรจุฑาธิบดี และคุณพิมพ์อุมา จักรจุฑาธิบดี ยังดำรงตำแหน่งเป็นประธานเจ้าหน้าที่บริหารและรองกรรมการผู้จัดการสายงานบริหารซึ่งถือเป็นผู้บริหารของบริษัทฯ และบริษัทย่อย

ทั้งนี้ หากมีการเปลี่ยนแปลงบุคลากรดังกล่าวในอนาคต อาจส่งผลกระทบต่อการดำเนินธุรกิจของบริษัทฯ และบริษัทย่อยได้

บริษัทฯ ตระหนักถึงความเสี่ยงจากการพึ่งพิงผู้บริหารหลักเป็นอย่างดี บริษัทฯ ได้กำหนดขอบเขตหน้าที่ความรับผิดชอบ รวมถึงอำนาจอนุมัติและการจัดการของฝ่ายบริหารอย่างชัดเจน เพื่อมิให้เกิดการพึ่งพิงผู้บริหารท่านใดท่านหนึ่ง อีกทั้งมีการสนับสนุนให้พนักงานที่มีความรู้ความสามารถได้มีโอกาสพัฒนา เช่น มอบหมายหน้าที่และความรับผิดชอบต่างๆ ตามความเหมาะสมของสายงาน เพื่อมิให้เกิดการพึ่งพิงพนักงานคนใดคนหนึ่ง

2.2 ความเสี่ยงจากการส่งมอบงานให้ลูกค้าไม่ทันกำหนด

จากการที่ลิขสิทธิ์คอนเทนต์ที่บริษัทฯ จำหน่าย เป็นลิขสิทธิ์คอนเทนต์สำเร็จรูปที่ผ่านขั้นตอนการตัดต่อ แปลพากย์เสียงและ Synchronization ให้สมบูรณ์ก่อนส่งมอบใช้ระยะเวลาแตกต่างกันขึ้นอยู่กับความยาก ความซับซ้อนของบทและความพร้อมของห้องพากย์และทีมพากย์ ทั้งนี้ ในอดีตบริษัทฯ เคยประสบปัญหาไม่สามารถส่งมอบงานให้กับลูกค้าภายในกำหนดเวลาที่ตกลงตามสัญญาได้ อันเนื่องมาจากบริษัทฯ ไม่มีห้องพากย์ของตนเอง จึงต้องเช่าห้องพากย์จาก

ผู้ให้บริการภายนอก ซึ่งมีระยะเวลาจำกัดในการให้บริการห้องพากย์จึงทำให้บริษัทฯ ไม่สามารถแปลและพากย์ตามกำหนดที่ตกลงกับลูกค้าได้

เพื่อเป็นการป้องกันมิให้เกิดความเสี่ยงจากการส่งมอบงานให้ลูกค้าไม่ทันกำหนด บริษัทฯ ได้กำหนดนโยบายและการควบคุมการติดต่อ แปล การพากย์ และกำหนดการตรวจเช็คตารางการส่งมอบงานให้ลูกค้า และสร้างห้องพากย์ และห้องควบคุมการติดต่อของตนเอง เพื่อให้มีความมั่นใจว่าจะไม่เกิดความเสี่ยงดังกล่าวขึ้นอีกในอนาคต

2.3 ความเสี่ยงจากการไม่ได้รับการต่อสัญญาเช่าพื้นที่อาคาร สำนักงาน

พื้นที่สำนักงานของบริษัทฯ และบริษัทย่อยในปัจจุบันเป็นพื้นที่ที่เช่าจากบริษัทที่เกี่ยวข้องกัน คือ บริษัท เจเคเอ็น แลนด์มาร์ค จำกัด ซึ่งเป็นสัญญาเช่าระยะสั้น มีอายุสัญญา 3 ปี หากบริษัทฯ ไม่ได้รับการต่ออายุสัญญาเช่า หรือมีอัตราเช่าและค่าบริการปรับตัวสูงขึ้นเมื่อมีการต่ออายุสัญญา อาจส่งผลต่อสถานที่ประกอบธุรกิจ รวมถึงผลประกอบการของบริษัทฯ ได้

บริษัทฯ ตระหนักถึงความเสี่ยงในประเด็นดังกล่าว อย่างไรก็ตามเนื่องจากบริษัทฯ จะได้รับสิทธิการต่อสัญญาก่อนจากผู้ให้เช่า และที่ผ่านมาบริษัทฯ ได้ปฏิบัติตามสัญญาเช่าอย่างเคร่งครัดเช่นเดียวกับการปฏิบัติตามคู่ค้ารายอื่นทั่วไป จึงทำให้เชื่อว่าจะได้รับการต่อสัญญาเช่าต่อไปในอนาคต และนอกจากนี้เนื่องจากสัญญาเช่าดังกล่าวเป็นรายการระหว่างกัน ดังนั้น อัตราค่าเช่าตลอดจนค่าบริการต่างๆ จะต้องมีความสมเหตุสมผล รวมถึงจะต้องได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการตรวจสอบก่อนการทำรายการ ดังนั้นบริษัทฯ จึงมั่นใจว่าความเสี่ยงในประเด็นดังกล่าวจะไม่กระทบต่อบริษัทฯ

3. ความเสี่ยงที่มีผลกระทบต่อสิทธิหรือการลงทุนของผู้ถือหุ้นหลักทรัพย์

3.1 ความเสี่ยงจากการมีผู้ถือหุ้นรายใหญ่มีอำนาจควบคุมการบริหาร

ณ 31 ธันวาคม 2560 ผู้ถือหุ้นรายใหญ่ของบริษัทฯ และบริษัทย่อยคือ คุณจักรพงษ์ และคุณพิมพ์พุมมา จักรจุฑาธิบัติ โดยถือหุ้นรวมกันในสัดส่วนร้อยละ 71.85 ของทุนชำระแล้วของบริษัทฯ นอกจากนี้ ทั้ง 2 ท่าน ยังเป็นหนึ่งในคณะกรรมการ และคณะกรรมการบริหารของบริษัทฯ ซึ่งถือเป็นผู้ถือหุ้นรายใหญ่ที่มีอำนาจควบคุมและมีอิทธิพลต่อการกำหนดนโยบายการบริหาร รวมถึงกำหนดการตัดสินใจของบริษัทฯ ในทุกเรื่องที่ต้องได้รับการอนุมัติจากที่ประชุมผู้ถือหุ้น ซึ่งอาจส่งผลกระทบต่อผู้ถือหุ้นรายย่อยอื่นๆ ของบริษัทฯ

อย่างไรก็ดี บริษัทฯ ได้ตระหนักถึงความเสี่ยงดังกล่าว จึงได้มีการกำหนดขอบเขตอำนาจอนุมัติอย่างชัดเจน รวมถึงมีการกำหนดมาตรการการทำการที่เกี่ยวข้องกับกรรมการบริษัทฯ ผู้ถือหุ้นรายใหญ่ ผู้มีอำนาจควบคุม รวมถึงบุคคลที่มีความขัดแย้ง จะไม่มีสิทธิในการอนุมัติรายการนั้นๆ อีกทั้ง มีการแต่งตั้งคณะกรรมการตรวจสอบซึ่งเป็นกรรมการอิสระจำนวน 4 ท่าน ซึ่งเป็นผู้ทรงคุณวุฒิที่มีความรู้ความสามารถและมีประสบการณ์เป็นอย่างดี ช่วยถ่วงดุลในการตัดสินใจ และถ่วงดุลอำนาจในการบริหารงานของบริษัทฯ ด้วยโครงสร้างการจัดการที่ชัดเจนและโปร่งใส บริษัทฯ จึงมั่นใจว่าผู้ถือหุ้นรายย่อยอื่น และผู้มีส่วนได้เสียกับบริษัทฯ จะได้รับการปฏิบัติอย่างเป็นธรรมและเท่าเทียมกัน

4. ทรัพย์สินที่ใช้ในการประกอบธุรกิจ

4.1 สินทรัพย์ถาวรของบริษัทฯ

ทรัพย์สินถาวรของบริษัทฯ และบริษัทย่อยเป็นเจ้าของและใช้ในการประกอบธุรกิจ ณ วันที่ 31 ธันวาคม 2560 มีมูลค่าสุทธิเท่ากับ 22.96 ล้านบาท โดยสามารถสรุปได้ดังนี้

รายการ	กรรมสิทธิ์	มูลค่าสุทธิ (ล้านบาท)	ภาระผูกพัน
1. Computer & Software	บริษัทฯ และบริษัทย่อย	0.80	ไม่มี
2. อุปกรณ์สำนักงาน	บริษัทฯ และบริษัทย่อย	5.97	ไม่มี
3. เครื่องมือเครื่องใช้	บริษัทฯ และบริษัทย่อย	0.93	ไม่มี
4. ยานพาหนะ ¹	บริษัทฯ	13.55	ไม่มี
5. เครื่องตกแต่งสำนักงาน	บริษัทฯ	0.53	ไม่มี
6. อุปกรณ์ผลิตรายการ	บริษัทฯ	0.92	ไม่มี
7. งานระหว่างก่อสร้าง ²	บริษัทฯ	0.26	ไม่มี

หมายเหตุ : ¹ ยานพาหนะ มีลักษณะเป็นสัญญาเช่าซื้อ ซึ่งถูกบันทึกเป็นหนี้สินตามสัญญาเช่าซื้อรวมเท่ากับ 8.80 ล้านบาท

² งานระหว่างก่อสร้าง เป็นงานและอุปกรณ์ที่เกี่ยวข้องกับห้องพากย์ โดย ณ วันที่ 31 ธันวาคม 2560 บริษัทฯ อยู่ระหว่างการต่อเติมห้องพากย์และติดตั้งอุปกรณ์ที่เกี่ยวข้อง

4.2 รายละเอียดสัญญาเช่า

ณ วันที่ 31 ธันวาคม 2560 บริษัทฯ และบริษัทย่อยมีสัญญาเช่าที่เกี่ยวข้องกับการดำเนินกิจการ ดังต่อไปนี้

รายการ	การใช้งาน	ผู้ให้เช่า	ระยะเวลาของสัญญา	อัตราค่าเช่าต่อเดือน (บาท)	ค่าส่วนกลาง (บาท)	ภาระผูกพัน
อาคารเจเคเอ็น แกลเลอรี ศาลายา ตั้งอยู่ที่ 45/14 หมู่ที่ 1 ตำบลทรงคนอง อำเภอสามพราน จังหวัดนครปฐม	อาคารสำนักงาน	บริษัท เจเคเอ็น แลนด์มาร์ค จำกัด	3 ปี (ตั้งแต่ 1 ม.ค. 59 – 31 ธ.ค. 61)	400,000.00 ¹	300,000.00	ไม่มี
อาคารเจเคเอ็น แกลเลอรี ศาลายา 2 ตั้งอยู่ที่ 45/14 หมู่ที่ 1 ตำบลทรงคนอง อำเภอสามพราน จังหวัดนครปฐม	อาคารสำนักงาน	บริษัท เจเคเอ็น แลนด์มาร์ค จำกัด	3 ปี (ตั้งแต่ 1 ส.ค. 60 – 31 ก.ค. 63)	87,200.00	60,386.00	ไม่มี
อาคารคลังสินค้า ตั้ง อยู่ บน ที่ ดิน โฉ น ด เลข ที่ 3082 ตำบลทรงคนอง อำเภอสามพราน จังหวัดนครปฐม	อาคารคลังสินค้า	บริษัท เจเคเอ็น แลนด์มาร์ค จำกัด	3 ปี (ตั้งแต่ 1 ก.ย. 59 – 31 ส.ค. 62)	14,400.00	ไม่มี	ไม่มี

หมายเหตุ : ¹ บริษัทฯ มีการทำสัญญาเช่าอาคารเจเคเอ็น แกลเลอรี ศาลายา จากบริษัท เจเคเอ็น แลนด์มาร์ค จำกัด (บริษัทที่เกี่ยวข้องกัน) เป็นระยะเวลา 3 ปี โดยมีอัตราค่าเช่าสำหรับปีที่ 1 ในอัตราเดือนละ 400,000 บาท สำหรับในปีที่ 2 และ ปีที่ 3 ทั้งสองฝ่ายตกลงที่จะกำหนดอัตราค่าเช่ากันใหม่ ทั้งนี้ ในปี 2560 บริษัทฯ และบริษัท เจเคเอ็น แลนด์มาร์ค จำกัด ได้มีการลงนามในบันทึกข้อตกลงแนบท้ายสัญญาเช่า ลงวันที่ 1 มกราคม 2560 เพื่อกำหนดอัตราค่าเช่าในปีที่ 2 ในอัตราเดือนละ 400,000 บาท และบันทึกข้อตกลงแนบท้ายสัญญาเช่าลงวันที่ 4 สิงหาคม 2560 เพื่อกำหนดอัตราค่าเช่าในปีที่ 3 ในอัตราเดือนละ 400,000 บาท โดยอัตราค่าเช่าดังกล่าวเป็นราคาที่ใกล้เคียงกับราคาตลาด

4.3 สินทรัพย์ไม่มีตัวตน

ณ วันที่ 31 ธันวาคม 2560 บริษัทฯ และบริษัทย่อยมีสินทรัพย์ไม่มีตัวตนเท่ากับ 1,184.27 ล้านบาท รายละเอียดดังนี้

รายการ	กรรมสิทธิ์	ระยะเวลา	มูลค่า (บาท)	ภาระผูกพัน
ลิขสิทธิ์คอนเทนต์	บริษัทฯ และบริษัทย่อย	1 - 5 ปี	1,184,269,752	ไม่มี

สรุปสาระสำคัญของลิขสิทธิ์คอนเทนต์ ซึ่งเป็นสินทรัพย์หลักในการดำเนินงาน ดังนี้

1. ลิขสิทธิ์คอนเทนต์ส่วนใหญ่เป็นสิทธิ์ที่ได้มาจากผู้จำหน่ายหรือตัวแทนจำหน่ายสิทธิ์คอนเทนต์ต่างประเทศ โดยมีระยะเวลาเฉลี่ยประมาณ 1 - 5 ปี ซึ่งสามารถจำแนกสัดส่วนตามอายุสัญญาได้ดังนี้

อายุของลิขสิทธิ์คอนเทนต์	สัดส่วน (ร้อยละ) ของคอนเทนต์ทั้งหมด
น้อยกว่าเท่ากับ 3 ปี	76.68
มากกว่า 3 ปี แต่ไม่เกิน 5 ปี	19.76
มากกว่า 5 ปี	3.56

2. ลิขสิทธิ์คอนเทนต์ที่บริษัทฯ ได้รับมา มีรายละเอียดที่แตกต่างกัน โดยมีเนื้อหาครอบคลุมถึงสิทธิ์คอนเทนต์ที่ได้รับ ระยะเวลา มูลค่าของสัญญา พื้นที่ที่อนุญาตให้จำหน่าย รายละเอียดคอนเทนต์ในสัญญา รูปแบบการเผยแพร่สิทธิ์คอนเทนต์ รวมถึงเงื่อนไขการชำระเงิน ขึ้นอยู่กับรายละเอียดตามที่ตกลงกันระหว่างผู้ขายและบริษัทฯ

3. ลิขสิทธิ์คอนเทนต์ที่บริษัทฯ มีอยู่นั้น สามารถแบ่งออกเป็น 8 ประเภท ดังนี้

ประเภท	มูลค่าตามบัญชี (ล้านบาท)
1. เจเคเอ็น ออริจินอล (JKN Original)	15.02
2. เอเชีย่น แฟนตาซี (Asian Fantasy)	750.04
3. ฮอลลีวูด ฮิต (Hollywood Hit)	295.55
4. ไอ เมจิก ดิโปรเจค (I-Magic The Project)	72.58
5. คิดส์ อินสไพร์ (Kids Inspred)	43.32
6. มิวสิค สตาร์ พาเหรด (Music Star Parade)	3.25
7. นิวส์ (News)	2.41
8. ซุปเปอร์โชว์และซีซั่นไฮไลต์ (Super Show & Seasonal Highlight)	2.10
รวม	1,184.27

4.4 สัญญาที่สำคัญในการดำเนินธุรกิจ

ณ วันที่ 31 ธันวาคม 2560 บริษัทฯ มีสัญญาที่สำคัญในการดำเนินธุรกิจ รายละเอียดดังนี้

1. CNBC Agreement

คู่สัญญา : Business News (Asia) LLP trading as CNBC Asia Pacific (CNBC)

ประเทศของคู่สัญญา : สิงคโปร์

เงื่อนไขการยกเลิกสัญญา : คู่สัญญาทั้ง 2 ฝ่ายสามารถยกเลิกสัญญาได้ทันที โดยแจ้งเป็นลายลักษณ์อักษรต่อคู่สัญญาอีกฝ่าย หากเกิดกรณีที่เข้าข่ายตามที่ระบุในสัญญา โดยแบ่งออกเป็น 2 ลักษณะดังนี้

1. สิทธิในการบอกเลิกโดย CNBC มีสาระสำคัญดังนี้

- ในกรณีที่บริษัทฯ ไม่สามารถดำเนินการหรือให้บริการตามสิทธิที่ได้รับ ไม่ว่าทั้งหมดหรือบางส่วน
- ในกรณีที่บริษัทฯ ไม่สามารถดำเนินการเพื่อให้ได้มาซึ่งการได้รับอนุญาตจากผู้เกี่ยวข้องเพื่อดำเนินการหรือให้บริการตามสิทธิที่ได้รับ เช่น ใบอนุญาตประกอบช่องสถานีโทรทัศน์ผ่านระบบดาวเทียมสำหรับช่อง CNBC Thailand
- ไม่ชำระเงินจำนวนใดๆ แก่ CNBC ตามข้อกำหนดที่ระบุในสัญญา

2. สิทธิในการบอกเลิกโดยคู่สัญญาฝ่ายใดฝ่ายหนึ่ง มีสาระสำคัญดังนี้

- ในกรณีที่คู่สัญญาอีกฝ่ายหนึ่งถูกศาลตัดสินให้เป็นบุคคลล้มละลาย
- ในกรณีที่คู่สัญญาอีกฝ่ายหนึ่งอยู่ในสถานะปรับปรุงโครงสร้างกิจการ หรือถูกยื่นคำร้องให้มีสถานะล้มละลาย และไม่สามารถดำเนินการแก้ไขได้ภายใน 30 วัน

เงื่อนไขการต่อสัญญา : ไม่มีระบุในสัญญา

สาระสำคัญของสัญญา : บริษัทฯ ได้รับสิทธิจาก CNBC ใน 2 รูปแบบเพื่อใช้สำหรับดำเนินการในประเทศไทย โดยแบ่งตามระยะเวลาออกเป็น 2 ช่วง ดังนี้

1. ระยะที่ 1 ตั้งแต่วันที่ 1 สิงหาคม 2560 ถึงวันที่ 31 กรกฎาคม 2570

โดยบริษัทฯ จะได้รับสิทธิในรูปแบบ “Branded Block” ซึ่งเป็นสิทธิในการออกอากาศคอนเทนต์ของ CNBC ในรูปแบบภาษาไทย โดยสามารถเผยแพร่ได้ในช่องทางสถานีโทรทัศน์ระบบเคเบิลและดาวเทียม ระบบทีวีดิจิทัล ระบบฟรีทีวี และระบบผ่านอินเทอร์เน็ต

2. ระยะที่ 2 ภายใน 2 ปีนับจากวันที่เริ่มสิทธิประเภท Branded Block

บริษัทฯ จะได้รับสิทธิในรูปแบบ “CNBC Thailand Channel” ซึ่งเป็นสิทธิในการผลิตและออกอากาศรายการโทรทัศน์ตามรูปแบบของ CNBC ในรูปแบบภาษาไทย โดยออกอากาศทางช่อง CNBC Thailand

ระยะเวลาของสัญญา : 10 ปี ตั้งแต่วันที่ 1 สิงหาคม 2560 ถึงวันที่ 31 กรกฎาคม 2570

4.6 ใบรับรอง / ใบอนุญาตที่บริษัทฯ ได้รับ

ณ 31 ธันวาคม 2560 บริษัทฯ และบริษัทย่อยมีใบรับรอง และใบอนุญาต จากคณะกรรมการกิจการกระจายเสียง กิจการโทรทัศน์และกิจการโทรคมนาคมแห่งชาติ และจากหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง ดังนี้

สถาบัน / หน่วยงาน / บุคคลที่ให้การรับรอง	ชื่อใบรับรอง / ใบอนุญาต / การขึ้นทะเบียน	ขอบเขต	ระยะเวลาที่ได้รับสิทธิ์
สำนักพระราชวัง พระบรมมหาราชวัง	พระราชทานพระราชนุญาตเชิญพระฉายาลักษณ์ และภาพพระราชกรณียกิจ ^{1/}	พระราชทานพระราชนุญาตเชิญพระฉายาลักษณ์ และภาพพระราชกรณียกิจ ไปจัดทำสารคดีชุด My Queen – พระราชินีของเรา ความยาว 120 นาที เผยแพร่ทางสถานีโทรทัศน์ทั้งในประเทศและต่างประเทศ ดาวเทียมช่องสัญญาณ	ตั้งแต่ 7 ตุลาคม 2557 เป็นต้นไป
เนชั่นแนล จีโอกราฟฟิก (National Geographic)	จดหมายอนุญาตให้ใช้ตรา National Geographic	อนุญาตให้ใช้ตรา National Geographic บนผลิตภัณฑ์สารคดีชุด My Queen – พระราชินีของเรา	ตั้งแต่ 20 สิงหาคม 2557 เป็นต้นไป
สำนักพระราชวัง พระบรมมหาราชวัง	พระราชทานพระราชนุญาตเชิญพระฉายาลักษณ์ และภาพพระราชกรณียกิจ ^{2/}	พระราชทานพระราชนุญาตเชิญพระฉายาลักษณ์ที่ฉายกับสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ ภาพถ่ายฝีพระหัตถ์ ภาพและวีดิทัศน์พระราชกรณียกิจของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ไปจัดทำสารคดีชุด King Bhumibol of Thailand: The People's King – ในหลวงในดวงใจ ความยาว 60 นาที	ตั้งแต่ 5 พฤศจิกายน 2557 เป็นต้นไป
สำนักพระราชวัง พระบรมมหาราชวัง	พระราชทานแผ่นซีดีพระฉายาลักษณ์ ภาพพระราชกรณียกิจ และพระราชทานพระราชนุญาต ^{3/}	พระราชทานพระฉายาลักษณ์ ภาพพระราชกรณียกิจ และพระราชทานพระราชนุญาตทำสำเนาวีดิทัศน์ พระราชประวัติและพระราชกรณียกิจด้านต่างๆ ไปจัดทำสารคดี ชุด "My Princess – สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ เจ้าฟ้าประชาชน"	ตั้งแต่ 27 มกราคม 2558 เป็นต้นไป
เนชั่นแนล จีโอกราฟฟิก (National Geographic)	จดหมายอนุญาตให้ใช้ตรา National Geographic	อนุญาตให้ใช้ตรา National Geographic บนผลิตภัณฑ์สารคดีชุด My Princess – สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ เจ้าฟ้าประชาชน	ตั้งแต่ 10 พฤศจิกายน 2557 เป็นต้นไป
คณะกรรมการกิจการกระจายเสียง กิจการโทรทัศน์ และกิจการโทรคมนาคมแห่งชาติ (กสทช.)	ใบอนุญาตประกอบกิจการกระจายเสียงหรือโทรทัศน์สำหรับให้บริการกระจายเสียงหรือโทรทัศน์ (กิจการที่ไม่ใช้คลื่นความถี่) ที่ไม่มีโครงข่ายเป็นของตัวเอง ช่องรายการ JKN DRAMAX ^{4/}	ใช้ในการดำเนินธุรกิจให้บริการสถานีโทรทัศน์	11 กรกฎาคม 2560 – 10 กรกฎาคม 2562

สถาบัน / หน่วยงาน / บุคคลที่ให้การรับรอง	ชื่อใบรับรอง / ใบอนุญาต / การขึ้นทะเบียน	ขอบเขต	ระยะเวลาที่ได้รับสิทธิ์
ท่านผู้หญิงทัศนาลัย ศรีสงคราม	จดหมายพระราชทานพระบรม ราชานุญาต ^{5/}	พระราชทานพระบรมราชานุญาตเชิญพระบรม ฉายาลักษณ์ จากหนังสือ “เจ้านายเล็ก ๆ – ยุวกษัตริย์” พระนิพนธ์ในสมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอ เจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชน ครินทร์ เพื่อประกอบการจัดทำสารคดีเฉลิมพระ เกียรติชุด “King’s Mom : พระมารดาสอง แผ่นดิน”	30 กันยายน 2559 เป็นต้นไป
เนชั่นแนล จีโอกราฟฟิก (National Geographic)	จดหมายอนุญาตให้ใช้ตรา National Geographic	อนุญาตให้ใช้ตรา National Geographic บน ผลิตภัณฑ์สารคดีชุด King’s Mom : พระมารดา สองแผ่นดิน	ตั้งแต่ 23 กุมภาพันธ์ 2559 เป็นต้นไป
เนชั่นแนล จีโอกราฟฟิก (National Geographic)	จดหมายอนุญาตให้ใช้ตรา National Geographic	อนุญาตให้ใช้ตรา National Geographic บน ผลิตภัณฑ์สารคดีชุด Siddhartha	ตั้งแต่ 23 กุมภาพันธ์ 2559 เป็นต้นไป
สำนักพระราชวัง พระบรมมหาราชวัง	พระราชทานพระบรมราชานุญาตเชิญ พระฉายาลักษณ์ ภาพพระราช กรณียกิจ และสำเนาวิดิทัศน์ พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหา ภูมิพลอดุลยเดช ^{6/}	พระราชทานพระฉายาลักษณ์ ภาพพระราชกรณีย กิจ และสำเนาวิดิทัศน์พระราชมงคลของ พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช ไปจัดทำสารคดี ชุด “My King – ในหลวงของเรา... ความสุข ความทรงจำ นิรันดร์”	ตั้งแต่ 27 มกราคม 2558 เป็นต้นไป
National Broadcasting Company Universal (NBC)	License and Corporation Agreement	อนุญาตให้ผลิตรายการเกี่ยวกับข่าวธุรกิจและการ ลงทุนภายใต้แบรนด์ CNBC	2559 - 2569

หมายเหตุ^{1/} สารคดีชุด My Queen – พระราชินีของเรา เป็นสารคดีที่จัดทำเนื่องในโอกาสพระราชพิธีมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๘๔ พรรษา เพื่อ
เผยแพร่ทางสถานีโทรทัศน์ตามที่กำหนด และบริษัทฯ ยังได้รับพระราชทานพระบรมราชานุญาตจัดทำเป็นหนังสือประกอบวีดิทัศน์สารคดี
ร่วมกับเนชั่นแนลจีโอกราฟฟิก สหรัฐอเมริกา โดยสามารถผลิตและจำหน่ายได้ในปริมาณที่กำหนด

^{2/} สารคดีชุด The People’s King – ในหลวงในดวงใจ เป็นสารคดีที่จัดทำเพื่อมอบแก่หน่วยงานราชการต่าง ๆ และจำหน่าย โดยรายได้ส่วน
หนึ่งทูลเกล้าทูลกระหม่อมถวายโดยเสด็จพระราชกุศลตามพระราชอัธยาศัย โดยสามารถผลิตและจำหน่ายได้ในปริมาณที่กำหนด

^{3/} สารคดีชุด My Princess – สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ ๙ เจ้าหญิงของเรา เป็นสารคดีที่มีความยาว 120 นาที โดยนำพระราชประวัติและ
พระราชกรณียกิจด้านต่างๆ จากสถานีโทรทัศน์ช่อง 3, 5 และ 7 พร้อมทั้งเชิญตราสัญลักษณ์งานเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระเทพ
รัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ในโอกาสฉลองพระชนมายุ 5 รอบ 2 เมษายน 2558 และลงพิมพ์ในหนังสือบทความพิเศษ โดยนำ
เนื้อหาของสารคดีดังกล่าวจัดพิมพ์เป็นหนังสือ และจัดทำเป็นแผ่นวีดิทัศน์ ภายใต้เครื่องหมายการค้าของ National Geographic โดย
สามารถผลิตและจำหน่ายได้ในปริมาณที่กำหนด

- ^{4/} ใบอนุญาตประกอบกิจการกระจายเสียงสำหรับให้บริการกระจายเสียงหรือโทรทัศน์ ฯ ซึ่งออกโดยคณะกรรมการกิจการกระจายเสียง กิจการโทรทัศน์ และกิจการโทรคมนาคมแห่งชาติ ซึ่งการได้รับอนุญาตครั้งแรกจะมีอายุ 1 ปี หากปฏิบัติตามกฎและข้อบังคับครบถ้วน การต่ออายุครั้งต่อไปจะได้รับอนุญาตเป็น 2 ปี และ 5 ปี ตามลำดับ ซึ่งปัจจุบันบริษัทย่อยได้รับการต่ออายุครั้งที่ 1 ได้รับอนุญาตเป็นระยะเวลา 2 ปี
- ^{5/} สารคดีชุด "King's Mom : พระมารดาสองแผ่นดิน" เป็นสารคดีที่จัดทำเพื่อเฉลิมพระเกียรติเพื่อเผยแพร่ทางสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบก ช่อง 7 สถานีโทรทัศน์ดาวเทียมช่องสัญญาณ PSI Channel และ JKN Dramax ในเดือนพฤศจิกายน 2560
- ^{6/} สารคดีชุด "My King : ในหลวงของเรา...ความสุข ความทรงจำ นิรันดร์" เป็นสารคดีเพื่อเผยแพร่พระราชประวัติพระราชกรณียกิจ และรำลึกในพระมหากรุณาธิคุณของพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช โดยจัดทำเป็นวีดีโอสารคดีสำหรับมอบแก่หน่วยงานกับสถาบันศึกษาต่างๆ และจำหน่าย โดยรายได้หลังหักค่าใช้จ่ายสมทบทุนศิริราชมูลนิธิ โดยสามารถผลิตและจำหน่ายได้ในปริมาณที่กำหนด

4.7 การลงทุนในบริษัทย่อย และบริษัทร่วม

บริษัทฯ มีการบริหารงานโดยยึดถือแนวปฏิบัติตามหลักการกำกับดูแลกิจการที่ดีของตลาดหลักทรัพย์แห่งประเทศไทย ("ตลาดหลักทรัพย์ฯ") ดังนั้น การตัดสินใจของบริษัทฯ ในการเข้าลงทุนในธุรกิจต่างๆ นอกจากบริษัทฯ จะคำนึงถึงผลตอบแทนของผู้มีส่วนได้เสียทุกภาคส่วนที่จะได้รับจากการลงทุนในธุรกิจดังกล่าวแล้ว การดำเนินธุรกิจตามหลักการกำกับดูแลกิจการที่ดีของตลาดหลักทรัพย์ฯ และสำนักงานคณะกรรมการกำกับหลักทรัพย์และตลาดหลักทรัพย์ ("สำนักงาน ก.ล.ต.") ก็เป็นอีกปัจจัยที่บริษัทฯ ให้ความสำคัญ ด้วยตระหนักว่าเป็นการควบคุมและกลไกที่จะนำไปสู่การกำกับดูแลกิจการที่โปร่งใสรวมถึงการมีระบบบริหารจัดการที่โปร่งใสและสามารถตรวจสอบได้ โดยบริษัทฯ ซึ่งเป็นผู้ถือหุ้นรายใหญ่ สามารถควบคุมดูแลการจัดการและรับผิดชอบการดำเนินงาน ตลอดจนกำหนดทิศทางการบริหารงานในกิจการที่บริษัทฯ เข้าไปลงทุนนั้นได้อย่างสมบูรณ์ เสมือนเป็นหน่วยงานหนึ่งของบริษัทฯ อีกทั้ง สามารถติดตามการบริหารงานของกิจการดังกล่าวเพื่อดูแลรักษามูลประโยชน์ในเงินลงทุนของบริษัทฯ ได้ มาตรการในการกำกับดูแลกิจการดังกล่าวนี้ จะเพิ่มมูลค่าและความเชื่อมั่นให้กับผู้มีส่วนได้เสียของบริษัทฯ ว่าธุรกิจที่บริษัทฯ เข้าลงทุนนั้นจะดำเนินการได้อย่างต่อเนื่องและยั่งยืน

ดังนั้น บริษัทฯ จึงได้กำหนดนโยบายในการลงทุนในบริษัทย่อยและบริษัทร่วม และนโยบายการบริหารงานในบริษัทฯ ดังกล่าวฉบับนี้ เพื่อให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์เกี่ยวกับการกำกับดูแลการดำเนินงานของบริษัทย่อยและบริษัทร่วมตามประกาศคณะกรรมการกำกับตลาดทุน ที่ ทจ. 39/2559 เรื่อง การขออนุญาตและการอนุญาตให้เสนอขายหุ้นที่ออกใหม่ รวมทั้งแนวทางการกำกับดูแลกิจการที่ดีของตลาดหลักทรัพย์ฯ รายละเอียดมีดังนี้

นโยบายในการลงทุนในบริษัทย่อยและบริษัทร่วม

บริษัทฯ มีนโยบายที่จะลงทุนในบริษัทย่อยหรือบริษัทร่วมที่สนับสนุนการดำเนินธุรกิจของบริษัทฯ ซึ่งบริษัทเห็นว่า จะก่อให้เกิดประโยชน์ร่วมเพื่อเพิ่มช่องทางในการหารายได้ และเพิ่มความสามารถในการทำกำไรของบริษัทฯ ทั้งนี้ บริษัทฯ จะพิจารณาสัดส่วนการลงทุน กำไรที่คาดว่าจะได้รับ ความเสี่ยงที่อาจเกิดขึ้น และสถานะทางการเงินของบริษัทฯ ก่อนการตัดสินใจลงทุนในโครงการต่างๆ โดยการตัดสินใจในการลงทุนดังกล่าวนี้ จะต้องได้รับการพิจารณาเห็นชอบจากที่ประชุมคณะกรรมการบริษัทหรือที่ประชุมผู้ถือหุ้น (แล้วแต่กรณี) และบริษัทฯ จะแต่งตั้ง ตัวแทนของบริษัทฯ ที่มีคุณสมบัติ และประสบการณ์ เพื่อเข้าร่วมเป็นคณะกรรมการในบริษัทนั้นๆ เพื่อกำหนดนโยบายที่สำคัญ และกำกับการดำเนินงานของบริษัทย่อย และบริษัทร่วมดังกล่าว

5. ข้อพิพาททางกฎหมาย

ณ วันที่ 31 ธันวาคม 2560 บริษัทฯ และบริษัทย่อย ไม่มีข้อพิพาททางกฎหมายที่อาจจะมีผลกระทบต่อสินทรัพย์ของบริษัทฯ และบริษัทย่อย ที่มีจำนวนสูงกว่าร้อยละ 5 ของสัดส่วนของผู้ถือหุ้น และมีผลกระทบต่อการดำเนินธุรกิจของบริษัทฯ และบริษัทย่อยอย่างมีนัยสำคัญ

6. ข้อมูลทั่วไปและข้อมูลสำคัญอื่น

6.1 ข้อมูลทั่วไปของบริษัทฯ

บริษัทที่ออกหลักทรัพย์	:	บริษัท เจเคเอ็น โกลบอล มีเดีย จำกัด (มหาชน)
เลขทะเบียนบริษัท	:	0107559000303
ชื่อย่อหลักทรัพย์	:	JKN
ประเภทธุรกิจ	:	(1) ให้บริการและจำหน่ายลิขสิทธิ์คอนเทนต์ให้ผู้ประกอบการธุรกิจสื่อทั้งในและต่างประเทศ เช่น สื่อโทรทัศน์ทุกระบบ สื่อออนไลน์ (Video On Demand หรือ VOD) และผู้ประกอบการธุรกิจโฮมเอ็นเตอร์เทนเมนต์ (Home Entertainment) เป็นต้น (2) ให้บริการเวลาเพื่อโฆษณาและประชาสัมพันธ์สินค้าและผลิตภัณฑ์ทางสถานีโทรทัศน์ทั้งผ่านดาวเทียมและระบบดิจิตอล (3) จำหน่ายผลิตภัณฑ์
ที่ตั้งสำนักงานใหญ่	:	45/14 อาคารเจเคเอ็น แกลเลอรี ศาลายา หมู่ที่ 1 ตำบลทรงคนอง อำเภอสองพี่น้อง จังหวัดนครปฐม 73210
โทรศัพท์	:	(66) 2-482-2273 – 4
โทรสาร	:	(66) 2-482-2275
เว็บไซต์ (URL)	:	www.jknglobal.com
ทุนจดทะเบียน	:	270,000,000 บาท (สองร้อยเจ็ดสิบล้านบาทถ้วน)
ทุนที่ออกและเรียกชำระแล้ว	:	270,000,000 บาท (สองร้อยเจ็ดสิบล้านบาทถ้วน)
มูลค่าหุ้นที่ตราไว้ต่อหุ้น	:	0.50 บาท (ห้าสิบสตางค์)

บริษัทย่อยของบริษัท เจเคเอ็น โกลบอล มีเดีย จำกัด (มหาชน)

1. บริษัท เจเคเอ็น แชนเนล จำกัด

ชื่อบริษัท	:	บริษัท เจเคเอ็น แชนแนล จำกัด
เลขทะเบียนบริษัท	:	0105556143985
ประเภทธุรกิจ	:	สถานีโทรทัศน์ผ่านดาวเทียมประเภท เอ็นเตอร์เทนเมนต์ ช่องรายการ “JKN Dramax” และให้บริการเวลาโฆษณา
ที่ตั้งสำนักงานใหญ่	:	45/14 อาคารเจเคเอ็น แกลเลอรี่ ศาลายา หมู่ที่ 1 ตำบลทรงคนอง อำเภอสามพราน จังหวัดนครปฐม 73210
โทรศัพท์	:	(66) 2-482-2273 – 4
โทรสาร	:	(66) 2-482-2275
ทุนจดทะเบียน	:	100,000,000 บาท (หนึ่งร้อยล้านบาทถ้วน)
ทุนที่ออกและเรียกชำระแล้ว	:	100,000,000 บาท (หนึ่งร้อยล้านบาทถ้วน)
มูลค่าหุ้นที่ตราไว้ต่อหุ้น :	:	100.00 บาท (หนึ่งร้อยบาท)

2. บริษัท เจเคเอ็น ไฮเอมซี จำกัด

ชื่อบริษัท : บริษัท เจเคเอ็น ไอเอ็มซี จำกัด

เลขทะเบียนบริษัท : 073557001364

ประเภทธุรกิจ : ธุรกิจตัวแทนจำหน่ายเวลาโฆษณาของสถานีช่องรายการ “JKN Dramax” และสถานีช่องอื่นๆ ภายใต้สิทธิในการจำหน่ายของกลุ่มบริษัท

ที่ตั้งสำนักงานใหญ่ : 45/14 อาคารเจเคเอ็น แกลเลอรี่ ศาลาฯ หมู่ที่ 1 ตำบลทรงคนอง อำเภอสองพี่น้อง จังหวัดนครปฐม 73210

โทรศัพท์ : (66)2-482-2273 – 4

โทรสาร : (66) 2-482-2275

ทุนจดทะเบียน : 1,000,000 บาท (หนึ่งล้านบาทถ้วน)

ทุนที่ออกและเรียกชำระแล้ว : 1,000,000 บาท (หนึ่งล้านบาทถ้วน)

มูลค่าหุ้นที่ตราไว้ต่อหุ้น : 100.00 บาท (หนึ่งร้อยบาท)

3. บริษัท เจเคเอ็น โนว์เลจ จำกัด

ชื่อบริษัท	:	บริษัท เจเคเอ็น โนว์เลจ จำกัด
เลขทะเบียนบริษัท	:	0735557001925
ประเภทธุรกิจ	:	อยู่ระหว่างศึกษาธุรกิจสถาบันฝึกอบรมบุคคล คณะบุคคล / นิติบุคคล
ที่ตั้งสำนักงานใหญ่	:	45/14 อาคารเจเคเอ็น แกลเลอรี ศาลายา หมู่ที่ 1 ตำบลทรงคนอง อำเภอสามพราน จังหวัดนครปฐม 73210
โทรศัพท์	:	(66) 2-482-2273 – 4
โทรสาร	:	(66) 2-482-2275
ทุนจดทะเบียน	:	1,000,000 บาท (หนึ่งล้านบาทถ้วน)
ทุนที่ออกและเรียกชำระแล้ว	:	1,000,000 บาท (หนึ่งล้านบาทถ้วน)
มูลค่าหุ้นที่ตราไว้ต่อหุ้น	:	100.00 บาท (หนึ่งร้อยบาท)

4. บริษัท เจเคเอ็น นิวส์ จำกัด

ชื่อบริษัท	:	บริษัท เจเคเอ็น นิวส์ จำกัด
เลขทะเบียนบริษัท	:	0735557003294
ประเภทธุรกิจ	:	อยู่ระหว่างการศึกษาธุรกิจช่องสถานีโทรทัศน์ข่าวช่อง CNBC
ที่ตั้งสำนักงานใหญ่	:	45/14 อาคารเจเคเอ็น แกลเลอรี ศาลายา หมู่ที่ 1 ตำบลทรงคนอง อำเภอสามพราน จังหวัดนครปฐม 73210
โทรศัพท์	:	(66) 2-482-2273 – 4
โทรสาร	:	(66) 2-482-2275
ทุนจดทะเบียน	:	1,000,000 บาท (หนึ่งล้านบาทถ้วน)
ทุนที่ออกและเรียกชำระแล้ว	:	1,000,000 บาท (หนึ่งล้านบาทถ้วน)
มูลค่าหุ้นที่ตราไว้ต่อหุ้น	:	100.00 บาท (หนึ่งร้อยบาท)

6.2 ข้อมูลของบุคคลอ้างอิงอื่นๆ

นายทะเบียนหลักทรัพย์หุ้นสามัญ : บริษัท ศูนย์รับฝากหลักทรัพย์ (ประเทศไทย) จำกัด (TSD)
อาคารตลาดหลักทรัพย์แห่งประเทศไทย
เลขที่ 93 ถนนรัชดาภิเษก แขวงดินแดง เขตดินแดง
กรุงเทพมหานคร 10400
โทรศัพท์ : (66) 2-009-9000
โทรสาร : (66) 2-009-9991
SET Contact center : (66) 2-009-9999

ผู้สอบบัญชี : บริษัท สำนักงาน อีวาย จำกัด
ชั้น 33 เลอริชดา ออฟฟิศ คอมเพล็กซ์
เลขที่ 193/136-137 ถนนรัชดาภิเษกตัดใหม่ เขตคลองเตย
กรุงเทพมหานคร 10110
โทรศัพท์ : (66) 2-264-0777
โทรสาร : (66) 2-264-0789-90

ที่ปรึกษากฎหมาย* : บริษัท กูดัน แอนด์ พาร์ทเนอร์ จำกัด
ชั้น 23 ยูนิต C และ F อาคารเกษรทาวเวอร์ เลขที่ 127
ถนนราชดำริ แขวงลุมพินี เขตปทุมวัน กรุงเทพมหานคร 10330
โทรศัพท์ : (66) 2-838-1771
โทรสาร : (66) 2-838-1795
หมายเหตุ *เริ่มตั้งแต่วันที่ 1 มกราคม 2561 เป็นต้นไป

6.3 ข้อมูลสำคัญอื่น ที่มีผลกระทบต่อการตัดสินใจของผู้ลงทุน

- ไม่มี -